

Тренировочная работа №4 по ЛИТЕРАТУРЕ, 11 класс
13 апреля 2026 года. Вариант ЛИ2510401

Выполнена: ФИО _____ класс _____

Инструкция по выполнению работы

Тренировочная работа по литературе состоит из двух частей (Вам необходимо выполнить 11 заданий).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–5; 6–10).

Первый комплекс заданий (1–5) относится к фрагменту эпического, или лиро-эпического, или драматического произведения. Задания 1–3 требуют краткого ответа. Задания 4.1/4.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 5 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений (указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности).

Второй комплекс заданий (6–10) относится к анализу стихотворения. Задания 6–8 требуют краткого ответа. Задания 9.1/9.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 10 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Ответы к заданиям 1–3 и 6–8 состоят из одного или двух слов или последовательности цифр. Ответы запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Часть 2 включает в себя пять заданий (11.1–11.5), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов (если объём сочинения менее 200 слов, то оно оценивается 0 баллов). Сочинение оценивается по различным критериям, в том числе по критериям грамотности. Во время выполнения работы разрешается пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий тренировочной работы не допускается обращение к текстам рэпа, песен поп-музыкантов или к текстам со спорной принадлежностью к художественной литературе (комикс, манга, фанфик, графический роман).

На выполнение тренировочной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуется не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Работа выполняется яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

Серёжа Тюленин, бесшумной, быстрой кошачьей походкой идя вдоль ветки железной дороги, поравнялся с огромным пустырьём, где в обычное время помещался рынок, обогнул пустырь и, скользнув мимо слепившихся, как соты, тёмных мазанок Ли Фан-чи, окружённых вишенником, тихо подошёл к мазанке отца, белевшей среди таких же глиняных, но не белёных, крытых соломой дворовых клетушек-пристроек.

Без стука притворив за собой калитку, оглядевшись, он шмыгнул в чулан и через несколько секунд вышел с лопатой и, хорошо разбираясь в темноте в расположении отцовского хозяйства, через минуту уже был на огороде, возле кустов акаций, темневших вдоль плетня.

Он выкопал ямку меж двух кустов, довольно глубокую, – грунт был рыхлый, – и выложил на дно её из карманов брюк и курточки несколько гранат-лимонок и два пистолета «браунинг» с патронами к ним. Каждый из этих предметов в отдельности был завернут в тряпочку, и он так их и положил в тряпочках. После того он засыпал ямку землёй, разрыхлил и разровнял почву руками, чтобы утреннее солнце, подсушив землю, скрыло следы его работы, аккуратно обтёр лопату полой куртки и, вернувшись во двор и поставив лопату на место, тихо постучался в дверь мазанки.

Щёлкнула щеколда двери из горенки в сенцы, и мать, – он узнал её по грузной походке, – шаркая босыми ногами по земляному полу, подошла к наружной двери.

– Кто? – спросила она заспанным тревожным голосом.

– Открой, – тихо сказал он.

– Господи боже мой! – тихо, взволнованно сказала мать. Слышно было, как она, волнуясь, не могла нащупать крючок дрожащей рукой. Но вот дверь отворилась.

Серёжка переступил порог и, чувствуя в темноте знакомый тёплый запах заспанного тела матери, обнял это её большое родное тело и прижался головой к плечу её. Некоторое время они так, молча, постояли в сенях обнявшись.

– Где тебя носило? Мы думали, може, эвакуировался, може, убит. Все уже вернулись, а тебя нет. Хоть бы передал с кем, что с тобой, – ворчливым шёпотом заговорила мать.

Несколько недель тому назад Серёжка в числе многих подростков и женщин был направлен из Краснодона, как направляли и из других районов области, на рытьё окопов и строительство укреплений на подступах к Ворошиловграду.

– Задержался в Ворошиловграде, – сказал он обычным своим голосом.

– Тише... Деда разбудишь, – сердито сказала мать. «Дедом» она называла своего мужа, отца Серёжки. У них было одиннадцать детей, и уже были внуки в возрасте Серёжки.

(А.А. Фадеев, «Молодая гвардия»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно-два слова или последовательность цифр.

- 1** Как называется выразительная подробность, характеризующая героя (например, оружие, которое Тюленин закопал в огороде)?

Ответ: _____.

- 2** Установите соответствие между названиями произведений, в которых показана любовь матери к сыну, и фамилиями их авторов: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

НАЗВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- А) «Капитанская дочка»
Б) «Преступление и наказание»
В) «Реквием»

АВТОРЫ

- 1) А.А. Ахматова
2) М.И. Цветаева
3) Ф.М. Достоевский
4) А.С. Пушкин

Ответ:

А	Б	В

- 3** Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два **литературных** термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

«Молодая гвардия» относится к жанру _____ и следует традициям _____ как литературного направления.

Ответ: _____.

При написании развёрнутых ответов на задания 4 и 5 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из текста произведений не допускайте фактических и логических ошибок; соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво (примерный объём каждого ответа – 5–10 предложений).

Выберите ОДНО из заданий: 4.1 или 4.2. Запишите его номер. Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания:
– сформулируйте утверждение;
– аргументируйте его;
– приведите из предложенного фрагмента текста не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.

4.1 Какие качества личности Сергея Тюленина раскрываются в приведённом эпизоде?

4.2 Как в приведённом фрагменте отображено внутреннее состояние персонажей?

На чистом листе запишите номер задания 5. Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания:
– укажите сходство ИЛИ различие произведений (в соответствии с заданием);
– приведите аргументы, подтверждающие указанное сходство/различие произведений;
– приведите из каждого произведения минимум по одному примеру, подтверждающему указанное сходство/различие;
– объясните, как именно каждый из этих примеров подтверждает указанное сходство/различие.
При сопоставлении допустимо обращение не только к приведённому фрагменту произведения, но и к другим эпизодам, ЕСЛИ ЭТО УКАЗАНО В ФОРМУЛИРОВКЕ ЗАДАНИЯ.

5 Опираясь на приведённый фрагмент произведения, сопоставьте образ Сергея Тюленина с образом Григория Мелехова из романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». В чём проявляется сходство натур двух героев?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

БУДНИ

Мы стоим с тобою у окна,
Смотрим мы на город предрассветный.
Улица в снегу, как сон, мутна,
Но в снегу мы видим взгляд ответный.

Этот взгляд немеркнущих огней
Города, лежащего под нами,
Он живёт и ночью, как ручей,
Что течёт, невидимый, под льдами.

Думаю о дне, что к нам плывёт
От востока, по маршруту станций.
Принесёт на крыльях самолёт
Новый день, как снег на крыльях глянце.

Наши будни не возьмёт пыльца.
Наши будни – это только днёвка,
Чтоб в бою похолодеть сердцам,
Чтоб в бою нагрелися винтовки.

Чтоб десант повис орлом степей,
Чтоб героем стал товарищ каждый,
Чтобы мир стал больше и синей,
Чтоб была на песни больше жажда.

(М.В. Кульчицкий, 1939)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно-два слова или последовательность цифр.

6

Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два **литературных** термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Произведение М.В. Кульчицкого, написанное _____ (стихотворный метр), относится к _____ как роду литературы.

Ответ: _____.

7

Назовите вид звукописи, использованный в строчках: «Он живёт и но^чью, как ру^чей, / Что те^чёт, невидимый, под льдами».

Ответ: _____.

8

Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения.

Запишите (в любом порядке) цифры, под которыми они указаны

- 1) гротеск
- 2) олицетворение
- 3) анафора
- 4) сарказм
- 5) инверсия
- 6) сравнение
- 7) литота

Ответ: _____.

При написании развёрнутых ответов на задания 9 и 10 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из стихотворений не допускайте фактических и логических ошибок; соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво (примерный объём каждого ответа – 5–10 предложений).

Выберите ОДНО из заданий: 9.1 или 9.2. Запишите его номер.

Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания:

- **сформулируйте утверждение;**
- **аргументируйте его;**
- **приведите из стихотворения не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.**

9.1 Как название стихотворения М.В. Кульчицкого связано с его содержанием?

9.2 Что роднит стихотворение М.В. Кульчицкого с романтической поэзией?

На чистом листе запишите номер задания 10.

Дайте аргументированный связный ответ:

- выберите для сопоставления ОДНО опубликованное стихотворение, укажите в ответе его автора и название (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также к текстам рэпа, песен поп-музыкантов);*
- укажите сходство ИЛИ различие стихотворений;*
- приведите аргументы, подтверждающие указанное сходство/различие стихотворений;*
- приведите из каждого стихотворения минимум по одному примеру, подтверждающему указанное сходство/различие;*
- объясните, как именно каждый из этих примеров подтверждает указанное сходство/различие.*

10

Назовите стихотворение отечественного или зарубежного поэта (с указанием автора), в котором звучат жизнеутверждающие мотивы. В чём сходство или различие выбранного произведения со стихотворением М.В. Кульчицкого?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и на чистом листе укажите её номер.

Напишите сочинение, соблюдая следующие требования.

- 1. Сформулируйте не менее трёх аргументированных утверждений, раскрывающих тему (не искажайте авторской позиции).**
- 2. Подтвердите сформулированные утверждения конкретными примерами из текста произведения(-ий), объясните, как эти примеры подтверждают утверждения, раскрывающие тему.**
- 3. Опирайтесь на теоретико-литературные понятия (или искусствоведческие – в сочинении на тему 11.5), не менее двух понятий используйте для анализа текста произведения(-ий).**
- 4. Соблюдайте логику рассуждения, избегайте отступления от темы.**
- 5. Пишите разборчивым почерком, соблюдайте речевые, орфографические, пунктуационные и грамматические нормы.**
- 6. В сочинении должно быть не менее 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).**

Не допускается обращение к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе.

11.1	Как название пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль» связано с проблематикой произведения?
11.2	Что стало подлинным наказанием для Родиона Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)
11.3	Тема внутренней свободы личности в поэзии М.И. Цветаевой. (На примере не менее трёх стихотворений)
11.4	Роль массовых сцен в отечественной литературе (На примере произведения одного из авторов: А.С. Грибоедова, Л.Н. Толстого, М.А. Шолохова).
11.5	Какие советы можно дать художнику, работающему над иллюстрациями к одному из произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения)