|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Вариант 1** | |
|  | **Фамилия, имя:** | |
| **1** | ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ   1. нарушение в построении предложения с причастным оборотом   Б) ошибка в построении сложного предложения   1. нарушение в построении предложения с несогласованным приложением   Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | А | Б | В | Г | Д | |  |  |  |  |  | | ПРЕДЛОЖЕНИЯ   1. По окончанию учебного года классным руководителем были написаны развёрну­тые характеристики учеников. 2. Размышляя над страницами повести «Собачье сердце», видишь, что насколько сложно перевоспитать человека, не чувст­вующего внутренней потребности жить так, как ему предлагают. 3. Те, кто любовались портретами Крам­ского, поражались глубине раскрытия че­ловеческого характера. 4. Уголок старой Москвы воссоздан В.Д. Поленовым в пейзаже «Московском дворике». 5. Автор показывает подсознательное не­желание что-либо менять в устоявшейся жизни И. Обломова и ярко раскрыл это в отношениях героя с Ольгой Ильинской. 6. Начав заниматься музыкой, у меня вдруг появилось много интересных зна­комых. 7. Жилищная проблема в городе не только решается за счёт нового строительства, но и путём реконструкции старых зданий. 8. Все с нетерпением ждали Победы и ко­гда прогонят врага с родной земли. 9. Задания, выполняющиеся учениками на экзамене, не вызывают особого затрудне­ния. |
| **2** | **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**   1. нарушение в построении предложения с причастным оборотом   Б) ошибка в построении сложного предложения   1. нарушение в построении предложения с несогласованным приложением   Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | А | Б | В | Г | Д | |  |  |  |  |  | | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ**   1. Обращаясь к биографии М.А. Булгакова, понимаешь, что насколько трагична судьба писателя, лишённого возможности быть напечатанным с 1927 г. до дня своей смер­ти (1940 г.). 2. Задержавшись у дверей, сестра сказала, что я буду рада пригласить всех вас в гости в субботу. 3. Мы любим и гордимся своей школой. 4. В комедии Д.И. Фонвизина «Недоросле» есть целый ряд персонажей, чьи фамилии стали нарицательными. 5. Тем, кто играют на фортепьяно, извест­ны имена великих пианистов. 6. Князь Андрей в своем стремлении к ду­ховному совершенству совершает немало ошибок и осуждал себя за них гораздо больше других. 7. Согласно данных древнерусских летопи­сей суздальский князь Юрий Долгорукий укрепил Москву в 1156 году. 8. Прославив своё имя глубокими исследо­ваниями болезней и применением вакцин, у меня сложились замечательные отношения со всеми учёными. 9. Браконьерам, нарушающих закон, грозит серьёзный штраф |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Вариант 2** | |
|  | **Фамилия, имя:** | |
| **1** | **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**   1. нарушение в построении предложения с причастным оборотом   Б) ошибка в построении сложного предложения   1. нарушение в построении предложения с несогласованным приложением   Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ**   1. Одному из героев романа, ищущим смысл жизни, открывается путь к внутрен­ней свободе. 2. Прослеживая историю создания Шари­кова, вспоминаешь, что насколько иллю­зорным оказалось намерение перевоспитать миллионы людей, осуществив социалисти­ческую революцию. 3. За короткий срок в городе-спутнике по­строена не только новая школа, больница, а также драматический театр и библиотека. 4. В. Астафьев вспоминал, что «я нигде не видел таких подснежников, как на иссечён­ных ветром сопках». 5. Анализируя стихотворный текст, у нас завязался спор. 6. И.А. Гончаров не только раскрывает глубину души главного героя, его способ­ность мыслить и чувствовать, но и показал апатию Обломова, его лень и бездействие. 7. Журнал «Природу» мы выписываем не­сколько лет. 8. Те, кто с детства стремятся к мечте, час­то реализуют жизненные планы. 9. Сразу же по приезду в столицу извест­ный актёр встретился с журналистами.  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | А | Б | В | Г | Д | |  |  |  |  |  | |
| **2** | **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**   1. нарушение в построении предложения с причастным оборотом   Б) ошибка в построении сложного предложения   1. нарушение в построении предложения с несогласованным приложением   Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | А | Б | В | Г | Д | |  |  |  |  |  | | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ**   1. По прибытию в аэропорт руководитель группы выдал каждому из нас загранпас­порт. 2. Сначала на поле Аустерлица князь Анд­рей осознал все ничтожество своего стрем­ления к славе, а после понимает необходи­мость жизни для других. 3. Многие из тех, кто читал произведения Довлатова, восхищался тонким чувством юмора писателя. 4. Размышляя над живучестью шариковых, понимаешь, что до какой степени они ли­шены человеческих чувств, кроме инстинк­та самосохранения. 5. В повести ХVII века «Начало царствую­щего великого града» можно найти одну из гипотез, объясняющим значение слова «Москва». 6. Используя метафоры и сравнения, дос­тигается эмоциональность и образность описания. 7. Мы часто бываем и рассказываем о му­зеях. 8. Некрасов писал, что «я лиру посвятил народу своему». 9. В романе-эпопее Л.Н. Толстого «Войне и мире» более двухсот второстепенных пер­сонажей. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Вариант 3** | |
|  | **Фамилия, имя:** | |
| **1** | **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**   1. нарушение в построении предложения с причастным оборотом   Б) ошибка в построении сложного предложения   1. нарушение в построении предложения с несогласованным приложением   Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | А | Б | В | Г | Д | |  |  |  |  |  | | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ**   1. Прохожий спросил меня, что не знаю ли я, где находится универмаг «Москва». 2. Многие читатели знают писателя Гавриила Троепольского по его книге «Бе­лому Биму Чёрное Ухо». 3. Все, кто читали рассказы и повести К. Паустовского, убедились в живом инте­ресе писателя к слову, к его образной осно­ве. 4. Вопреки предсказаний моего спутника, погода прояснилась. 5. Следя за логикой развития образа Шари­кова, сознаёшь, что до какой степени без­нравственен этот персонаж, не останавли­вающийся перед доносом на своего «благо­детеля», всеми путями способный добиться места под солнцем. 6. В некоторых микрорайонах принят в эксплуатацию ряд зданий без подъездных путей, ведущих к этим зданиям и которые позволяли бы машинам подъезжать к ним от ближайшей магистрали. 7. А.Н. Островский подвергает Катерину самому сложному испытанию - «испыта­нию любовью» - и этим раскрыл всю тра­гедию русской женщины. 8. Окончив с отличием университет, мне предстояла успешная карьера. 9. Смельчаки, попытающиеся совершить восхождения на вершину этой горы, рис­куют своей жизнью. |
| **2** | **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**   1. нарушение в построении предложения с причастным оборотом   Б) ошибка в построении сложного предложения   1. нарушение в построении предложения с несогласованным приложением   Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | А | Б | В | Г | Д | |  |  |  |  |  | | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ**   1. Составляя предложение, пишущим ка­ждый раз обдумывается его структура. 2. В натюрморте И.И. Машкова «Снедь мо­сковская» изображены возвышающиеся ка­раваи на столе. 3. Размышляя над истоками творчества М.А. Булгакова, понимаешь, что в какой степени он являлся учеником его любимых писателей: М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.В. Гоголя и А.П. Чехова. 4. Л.Н. Толстой стремился глубоко рас­крыть внутренний мир своих героев и по­тому подвергает их суровыми испытания­ми: светским обществом, богатством, смер­тью, любовью. 5. Кто бы ни приезжали в наш городок, все поражались чистоте и опрятности, в какой содержатся дворы, улицы, пристань. 6. Загранпаспорт необходимо заменить по истечению срока его действия. 7. По рассказу А.П. Чехова «Попрыгунье» был снят художественный фильм. 8. Во время войны народ надеялся и верил в победу. 9. Поэзия пробуждающейся весны раскры­вается Ф. Тютчевым в стихотворении «Ве­сенние воды». |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Вариант 4** | |
|  | **Фамилия, имя:** | |
| **1** | **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**   1. нарушение в построении предложения с причастным оборотом   Б) ошибка в построении сложного предложения   1. нарушение в построении предложения с несогласованным приложением   Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | А | Б | В | Г | Д | |  |  |  |  |  | | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ**   1. Л.Н. Толстой считал войну противоесте­ственным человеческой природе событием и потому показывает ужасающие картины гибели сотен людей. 2. В один из осенних дней освежённый лес холодным воздухом как будто помолодел, заблистал золотом и красноватой сетью бе­рёзовых ветвей. 3. Зрители удивлялись и восхищались мас­терством артиста. 4. Немало критических статей и литерату­роведческих исследований посвящено ко­медии «Горю от ума». 5. По приезду в Петербург мы размести­лись в удобной гостинице. 6. Алёхин, входя в гостиную, воскликнул, что я очень рад всех нас видеть. 7. Прочитав повесть «Собачье сердце», осознаёшь, что в какой мере превращение Шарика в Шарикова является буквальной реализацией идеи строчек известного гим­на: «Кто был ничем, тот станет всем». 8. Приходя в новый коллектив, отношения иногда не складываются. 9. Все, кто не потеряли ещё головы, были против нацизма. |
| **2** | **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**   1. нарушение в построении предложения с причастным оборотом   Б) ошибка в построении сложного предложения   1. нарушение в построении предложения с несогласованным приложением   Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | А | Б | В | Г | Д | |  |  |  |  |  | | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ**   1. Картину «Девочку с персиками» живо­писец Серов писал в течение года. 2. Повторяя одни только старые истины, логическим путем выводятся новые зако­ны. 3. Вопреки прогнозов аналитиков, в этом году авиакомпании удалось сохранить объ­ём перевозок на прежнем уровне. 4. Обращаясь к творчеству М.А. Булгакова, осознаёшь, что до какой степени велик его вклад в нашу литературу. 5. Кто бы ни изучали историю русского флота, все восхищались блестящим воен­ным искусством адмирала Фёдора Ушако­ва. 6. И.А. Куприн не хотел смириться с по­шлыми, практическими взглядами на лю­бовь и брак и пишет рассказ «Гранатовый браслет» о настоящей любви. 7. Мы спросили о том, что можем ли вдво­ём выполнить одну проектную работу. 8. Высокие дома, квадратом окаймлявших пруд, приковывали внимание иностранцев. 9. Метеоцентр сообщает о приближении из Японского моря циклона и что тёплой по­годы больше не будет |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Вариант 5** | |
|  | **Фамилия, имя:** | |
| **1** | **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**   1. нарушение в построении предложения с причастным оборотом   Б) ошибка в построении сложного предложения   1. нарушение в построении предложения с несогласованным приложением   Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | А | Б | В | Г | Д | |  |  |  |  |  | | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ**   1. Преодолевая барьер, наездником должны соблюдаться определённые пра­вила. 2. Все, кто в четверг собираются посетить новую выставку, должны заранее записать­ся на экскурсию. 3. Благодаря современных технологий учё­ные исследовали глубины озера и нашли под илистым дном богатейшие залежи нефти. 4. П.И. Багратион говорил о себе, что ради России я пожертвую последней каплей крови. 5. Проведя операцию над смышлёным псом, профессор понимает, что до какой степени он ошибался, считая возможным воспитать интеллигентного человека из за­всегдатая пивных, трижды судимого Чугункина. 6. Л.Н. Толстой любил своего героя и рас­крывает перед нами последовательно про­цесс изменения отношения его к жизни, «диалектику души». 7. В картине Левитана «Дожде» передана вся прелесть дождливых сумерек в при­волжском городке. 8. Парк вдалеке, окутанной синеватой мглой, был очень красив. 9. Мы осмотрели не только древнюю часть города, но и побывали в новых районах. |
| **2** | **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**   1. нарушение в построении предложения с причастным оборотом   Б) ошибка в построении сложного предложения   1. нарушение в построении предложения с несогласованным приложением   Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | А | Б | В | Г | Д | |  |  |  |  |  | | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ**   1. Писателя часто спрашивают, что смогут ли все люди когда-нибудь быть счастливыми. 2. Листая страницы великих произведений русской литературы, понимаешь, что до какой степени высо­кое место занимают среди них романы М.А. Булга­кова: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». 3. Навстречу колонне машин, везущим продовольст­вие, выехал полицейский патруль. 4. Те, кто не знал слова песни, молча раскрывал рот. 5. Говоря о богатстве языка, в аудитории началась дискуссия. 6. В антиутопической повести А. Платонова «Кот­ловане» люди мечтают о светлом будущем, лишён­ном печали. 7. В рассказе «Старуха Изергиль» Горький изобра­жал исключительные характеры, возвеличивает гор­дых и сильных духом людей, для которых свобода превыше всего. 8. А. Платонов в этой повести исследует и рассуж­дает об утопичности идеи коллективного строитель­ства «рая на земле». 9. Согласно намерения писателя читатели должны задуматься о будущем, о том, как не потерять, не по­губить его. |

**ОТВЕТЫ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Вариант 1** | **Вариант 2** | **Вариант 3** | **Вариант 4** | **Вариант 5** |
| **1** | 92435 | 12786 | 95237 | 27491 | 85726 |
| **2** | 91456 | 54932 | 23754 | 84156 | 32647 |