– (1)Говорят, что самые непримиримые недруги – это бывшие друзья, – сказала нам однажды наша дочь Оля. – (2)Я убедилась, что это так.

(3)Люсю Катунину она называла на французский манер: Люси́. (4)«Как в доме Ростовых! – поясняла Оленька. – (5)Или Болконских».

(6)Люся упорно предрекала нашей дочери судьбу Леонардо да Винчи.

(7)Несмотря на сопротивление Оленьки, она таскала за ней огромную папку с рисунками, даже готовила краски и мыла кисточки. (8)Какая женщина устоит перед таким обожанием? (9)Оленька стала дружить с Люси́, хотя времени на дружбу у неё было мало.

(10)Да и у Люси, признаться, его было не очень много. (11)Люсина мама в течение долгих лет не поднималась с постели.

(12)Стремясь доставить матери радость, дочка восклицала:

– Если б ты видела фигуру спящего льва, которую вылепила Оля! (13)Я весь вечер говорю шёпотом. (14)Вдруг он проснётся?

(15)Часто она забирала Олины работы, чтобы показать маме, и взяла слово, что, когда мама наконец поднимется, Оля нарисует её портрет.

(16)Люся и сама потихоньку рисовала, но мы видели только её заголовки в школьном юмористическом журнале, который, по предложению Оли, носил название «Детский лепет».

(17)Неожиданно всё изменилось.

(18)В художественной школе организовали встречу с прославленным мастером живописи. (19)Люся высоко чтила этого мастера. (20)Но чтили его и все остальные, поэтому в школьном зале разлилось целое море поклонников. (21)И Оленька не смогла провести туда подругу.

– (22)Я не нашла для Люси́ места в зале, – рассказывала в тот вечер Оля. – (23)А она обиделась... (24)И на что?! (25)Академик живописи рисует гораздо лучше, чем говорит. (26) Я сказала ей: «Ты знаешь его работы. (27)Значит, ты с ним знакома. (28)Художник – это его творчество». (29)А она вернула мою папку с рисунками. (30)Как говорят, «заберите ваши игрушки».

– (31)И что же дальше? – спросила я дочь.

– (32)Ну и мерси, дорогая Люси́! – в рифму пошутила Оленька.

– (33)Друзей труднее найти, чем потерять.

– (34)Раз можно потерять, значит, это не такой уж и друг!

– (35)Не нашла места в зале? – задумчиво произнесла я. – (36)Если бы ты нашла его у себя в сердце...

(По А.Г. Алексину\*)

\* ***Алексин Анатолий Георгиевич*** *(1924–2017) – писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и др., повествуют о мире юности.*

**Задание 6.**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | ***Анализ содержания текста.***  Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Оленька, по мнению Люси, поступила с ней не по-дружески, и девочки поссорились. | |  | **2)** | Девочки не сошлись характерами, и поэтому перестали дружить. | |  | **3)** | Люся высоко чтила прославленного мастера и очень хотела попасть на встречу с ним. | |  | **4)** | Люся позавидовала тому, что Оля смогла беспрепятственно пройти на встречу со знаменитым художником. | |  | **5)** | Друзей очень легко потерять, но гораздо трудней найти. | |

**Задание 7.**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | ***Анализ средств выразительности.***  Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**. | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Люсю Катунину она называла на французский манер: Люси́. «Как в доме Ростовых! – поясняла Оленька. – Или Болконских». | |  | **2)** | Несмотря на сопротивление Оленьки, она таскала за ней огромную папку с рисунками, даже готовила краски и мыла кисточки. | |  | **3)** | – А она обиделась... И на что?! Академик живописи рисует гораздо лучше, чем говорит. | |  | **4)** | – Не нашла места в зале? – задумчиво произнесла я. – Если бы ты нашла его у себя в сердце... | |  | **5)** | Но чтили его и все остальные, поэтому в школьном зале разлилось целое море поклонников. | |

**Задание 8.**

***Лексический анализ.***

Замените разговорное слово «раз» в предложении 34 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

**Задание 9.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **1)** | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания выдающегося лингвиста Сергея Ивановича Ожегова: **«Высокая культура речи заключается в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое, то есть наиболее выразительное, и наиболее уместно, то есть самое подходящее для данного случая»**.  Аргументируя свой ответ, приведите **два**примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. |
|  | **2)** | Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Друзей труднее найти, чем потерять»**.  Приведите в сочинении **два**примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. |
|  | **3)** | Как Вы понимаете значение слова**ДРУЖБА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Кого можно считать настоящим другом?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения:**один пример-**аргументприведитеиз прочитанного текста, а **второй** –из Вашего жизненного опыта.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. |