**Задания 1-3**

**1. Информационная обработка текстов различных стилей и жанров**

**2. Средства связи предложений в тексте**

**3. Определение лексического значения слова**

**Вариант 1.Прочитайте текст и выполните задание 1-3**

 (1)Раньше всего: ни на какую ногу описываемый не хромал, и росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. (2)Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой – золотые. (3) (...) был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. (4)Серый берет он лихо заломил на ухо, под мышкой нёс трость с чёрным набалдашником в виде головы пуделя. (5)По виду – лет сорока с лишним. (6)Рот какой-то кривой. (7)Выбрит гладко. (8)Брюнет. (9)Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. (10)Брови черные, но одна выше другой.
(11)Словом – иностранец. (12)Пройдя мимо скамьи, на которой помещались редактор и поэт, иностранец покосился на них, остановился и вдруг уселся на соседней скамейке, в двух шагах от приятелей. (13)«Немец», – подумал Берлиоз. (14)«Англичанин, – подумал Бездомный, – ишь, и не жарко ему в перчатках». (15)А иностранец окинул взглядом высокие дома, квадратом окаймлявшие пруд, причём заметно стало, что видит это место он впервые и что оно его заинтересовало. (16)Он остановил свой взор на верхних этажах, ослепительно отражающих в стеклах изломанное и навсегда уходящее от Михаила
Александровича солнце, затем перевел его вниз, где стекла начали предвечерне темнеть, чему-то снисходительно усмехнулся, прищурился, руки положил на набалдашник, а подбородок на руки.

 (М.А. Булгаков)

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.** Запишите номера этих ответов.

1.В тексте представлены разные типы речи: описание (с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой – золотые; в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях), рассуждение («Англичанин, – подумал Бездомный, – ишь, и не жарко ему в перчатках»), повествование (Пройдя мимо скамьи, на которой помещались редактор и поэт, иностранец покосился на них, остановился и вдруг уселся на соседней скамейке, в двух шагах от приятелей).

2) Текст содержит специальные термины и изобилует научными фактами.

3) В тексте присутствуют внутренние монологи, размышления героев («Немец», – подумал Берлиоз) и междометие (ишь).

 4) Синтаксические средства выразительности: присутствуют все виды простых и сложных предложений, ряды однородных членов, эллипсис (а с правой – золотые), инверсия (видит это место он впервые; причём заметно стало).

5) Текст относится к художественному стилю речи, так как основные цели автора – воздействие на воображение и чувства читателя, создание яркого художественного образа, картины окружающего мира.

**2. Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите это местоимение.**

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в последнем абзаце текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ВЕРХНИЙ**

1. Расположенный наверху. Верхняя ступенька.

2. Расположенный близко к истокам, к возвышенным местам. Верхнее течение реки.
3. Об одежде: надеваемый поверх какой-нибудь одежды. Верхняя одежда.

4. Образующий высший предел диапазона голоса или инструмента (спец.).

**Вариант 2. Прочитайте текст и выполните задание 1-3**

Без прошлого невозможно ни понять хорошо, ни оценить по достоинству настоящего. Дерево нашей Родины — одно целое: зеленая крона и **корни**, глубоко уходящие в землю.

Мне было двадцать лет, когда на первую получку я приехал из Воронежа поглядеть на Москву. Рано утром с поезда я пошел на Красную площадь. Слушал, **[…]** бьют часы. Хотелось рукой потрогать кирпич в стене, потрогать камни, выстилавшие площадь. Мимо торопливо шли люди. Было удивительно — как можно по этой площади идти торопливо, говорить о погоде, о каких-то мелких делах? В те времена в Кремль не пускали. Я дождался, пока открылась дверь у решетки Василия Блаженного, Запомнились камни на узкой лестнице — «сколько людей прошло»!

Потом я много раз бывал у Кремля. Уже поездив по миру, сравнивал и всегда с гордостью думал: ни в одном городе я не видел площади такой красоты, строгости, своеобразия.

Можно ли представить эту площадь без храма Василия Блаженного? А ведь его хотели снести! Сломать, чтобы свободнее было на площади автомобилям. А что показало время? По Красной площади сегодня тем же автомобилям вовсе запрещено ездить по причине святости этого места и ввиду большого числа желающих пройти эту площадь простыми шагами.

Мудрого отношения к прошлому часто нам не хватает. При всех наших заботах о текущих делах, о хлебе насущном и о разведке внеземных далей следует помнить: дети наши должны вырастать патриотами, знающими цену трудам отцов и пращуров.

1. **Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.** Запишите номера этих ответов.

 1) В тексте представлены все типы речи: описание, повествование и рассуждение.

2) Чтобы эффективно воздействовать на читателя, на его воображение и чувства, автор использует тропы, например, метафоры (дерево Родины), и стилистические фигуры, такие как инверсия (Мудрого отношения к прошлому часто нам не хватает.) и риторический вопрос Можно ли представить эту площадь без храма Василия Блаженного?), усиливающие эмоциональное воздействие речи.

3) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора — сообщить информацию, имеющую практическое значение.

4) Экспрессивность текста усиливает воздействие на читателя, слушателя и достигается за счет использования оценочных слов и выражений, как явных, так и неявных, привлекающих внимание заголовков и иных выносных элементов текста.

5) Для текста характерна неподготовленная диалогическая речь в условиях свободного общения ее участников.

**2.Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в пятом предложении текста. Запишите этот союз.**

**3.Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в первом предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**КОРЕНЬ**

1) Подземная часть растения, служащая для укрепления его в почве и всасывания из неё воды и питательных веществ. *Главный, боковой, придаточный корень Воздушные корни (у лиан и некоторых других растений высоко над землёй: придаточные корни на надземных побегах).*

2) Внутренняя, находящаяся в теле часть волоса, зуба, ногтя. *Покраснеть до корней волос (очень сильно).*

3) Начало, источник, истоки чего-нибудь. *Корень зла.*

4) В языкознании: основная, значимая часть слова, вычленяемая в нём после отделения окончания, приставок и суффиксов. *Определите корень слова.*

5) Законченное или незаконченное соревновательное упражнение в гимнастике, в пауэрлифтинге, а также в тяжелой атлетике. *Зачётный подход.*

**Вариант 3. Прочитайте текст и выполните задание 1-3**

Философским камнем, а также камнем мудрости, алхимики Средневековья назвали вещество, обладающее способностью трансформировать металлы неблагородные благороднейший из металлов — золото. Ученые мужи на протяжении столетий были одержимы идеей создания этого божественного эликсира, <...> смог бы исцелять от
болезней и даровать людям бессмертие. Алхимики свято верили, что магическое вещество можно создать, добавляя и смешивая компоненты, встречающиеся в природе,
преимущественно использовались сера и ртуть. Благодаря постоянным
усилиям алхимиков, направленным на создание философского камня,
родилась современная наука химия. Алхимики верили, что в золоте
присутствует «здоровая» сера красного цвета, а в серебре — белая сера. При соприкосновении испорченной красной серы с серебром получалась медь,
а черная сера могла «зачать» свинец. Таким образом, виды серы влияли на
получаемый в результате вариант металла. Чтобы помочь металлу достичь
нужной кондиции, проводилась тщательная обработка элемента. В результате таких экспериментов алхимикам удавалось делать новые научные открытия. Иногда их признавали колдунами и преследовали. В те смутные времена ученых даже сжигали на кострах. Обычных людей интересует вопрос, возможно ли создать философский
камень. Ни один металл не превращается в другой металл из-за воздействия
на него серой. Можно много времени посвящать науке и проводить
химические опыты, однако ответ будет один — «нет». При этом можно провести оригинальные эксперименты дома и почувствовать себя настоящим алхимиком.

(По материалам Интернета)

**1.Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики
фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1) В тексте присутствует много терминов и изобилуют научные факты.

2) Использование эпитетов (божественного эликсира, магическое вещество, оригинальные эксперименты), метафор (Благодаря постоянным усилиям алхимиков, направленным на создание философского камня, родилась современная наука химия; черная сера могла «зачать» свинец) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемым явлениям.
3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: причастные и деепричастные обороты, сложные синтаксические конструкции.
4) Основной функционально-смысловой тип речи – рассуждение, которое автор использует для развития и подтверждения мысли, объяснения явлений (свойств предмета) и выражения собственного мнения.

5) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора – сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать чёткие инструкции.

**2.Самостоятельно подберите относительное местоимение (союзное слово),
которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста.
Запишите это местоимение (союзное слово).**

3. **Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения
слова, выделенного в предпоследнем абзаце. Определите значение, в
котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру,
соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной
статьи.
СМУ́ТНЫЙ**

1) Полный смут, беспорядков, мятежей; мятежей. Была та смутная пора.... Пушкин, Полтава. Десять лет назад в Москве были смутные дни. Костылев, Иван Грозный.
2) Полный смятения, волнения; тревожный, беспокойный. Санин возвратился в гостиницу в довольно смутном настроении духа. Тургенев, Вешние воды.3) Неясный, неотчетливый, неопределенный. На правом берегу показались смутные очертания высокой горы. Куприн, Одиночество.

**Вариант 4. Прочитайте текст и выполните задание 1-3**

Россия — огромная страна со своей уникальной историей и культурой. Сотни и тысячи величественных православных храмов и монастырей, старинных особняков и простых деревенских домиков, украшенных причудливой резьбой, разбросаны по необъятной русской земле. У каждого российского города и села своя **история**, свой архитектурный облик, свои достопримечательности, выдающиеся люди, которые его прославили. Славу земли русской создавали Москва и Великий Новгород, Ярославль и Владимир, Муром и Кострома, Тула и Ростов.

Хлебосольство — древняя русская традиция. Хлебом-солью встречали на Руси гостей, дорогих, желанных. О широте русской души сложено немало легенд и преданий. Но издревле знали: пришедший в Россию с мечом от **[…]** и погибнет. Русь всегда славилась храбростью и отвагой своих людей. В честь победы русского оружия и воздвигались многие памятники.

Русское зодчество внесло огромный вклад в великое наследие России. Практически в каждом городе есть места, которые оставляют след в сознании человека, обогащая его духовно и эстетически. Немногие города мира могут похвастаться уникальными по своей природе архитектурными сооружениями. А в русских городах их огромное количество. Храмы, соборы, монастыри — каждый со своей историей, своей неповторимой красотой. Чего стоит «Золотое Кольцо России», объединяющее города с уникальными объектами национальной культуры, со следами почти любой исторической эпохи становления современной России.

Слава большой страны создаётся каждодневным трудом, историей и культурой малых русских городов, а значит, нашим с вами трудом и славными делами. Давайте помнить это, сохраняя и преумножая великое наследие!

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.** **Запишите номера этих ответов.**

 1) Публицистический текст можно отнести к художественно-публицистическому подстилю, который по своим языковым особенностям сближается со стилем художественной литературы и характеризуется сочетанием функций воздействия и убеждения с функцией эстетической, а также широким использованием изобразительно-выразительных средств языка, в том числе тропов и фигур.

2) Синтаксис текста имеет сложную организацию: характеризуется использованием однородных членов, вводных слов, причастных и деепричастных оборотов.

3) В конце текста содержится призыв, характерный для публицистики.

4) Основные стилевые особенности текста: предельная информативная направленность, точность, стандартность, отсутствие эмоциональности и оценочности.

5) Представленный текст — сочетание трех типов речи: рассуждения, повествования и описания.

**2.Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в восьмом предложении текста. Запишите это местоимение.**

**3**. **Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в тексте. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ИСТОРИЯ**

 1) Действительность в ее развитии, движении. *Законы истории.*

2) Совокупность наук, изучающих прошлое человеческого общества. *Всемирная (всеобщая) история. История средних веков.*

3) Прошлое, сохраняющееся в памяти человечества. *События, вошедшие в историю. История умалчивает об этом (об этом не говорится, не рассказывается; шутл.).*

4) Рассказ, повествование (разг.). *Рассказывать разные смешные истории.*

5) Происшествие, событие, преимущ. неприятное (разг.). *Попасть в историю. Целая история произошла с ним.*

**Вариант 5. Прочитайте текст и выполните задание 1-3**

Рассмотрим свойства механических волн. Каждый из нас наблюдал, как от камня, брошенного на спокойную поверхность пруда или озера, кругами разбегаются волны. Многие следили за морскими волнами, набегающими на берег. Все читали рассказы о морских путешествиях, о чудовищной силе морских волн, легко раскачивающих
большие корабли. Однако при наблюдении этих явлений не всем известно, что звук всплеска воды доносится до нашего уха волнами в том воздухе, которым мы дышим, что свет, с помощью которого мы зрительно воспринимаем окружающее, (...) представляет собой волновое движение. Волновые процессы чрезвычайно широко распространены в природе. Различны физические причины, вызывающие волновые движения. Но,
подобно колебаниям, все виды волн описываются количественно одинаковыми или почти одинаковыми законами. Многие трудные для понимания вопросы становятся более ясными, если сравнивать различные волновые явления.
 (Под ред. Г.Я. Мякишева)

**1.Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики
фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1) Тексту свойственно сухое и безэмоциональное изложение фактов.

2) Многие слова употреблены в переносном значении, встречаются следующие тропы: метафоры, эпитеты, аллегория.

3) В тексте можно встретить термины (волновые процессы, свойства механических волн), а также слова с абстрактным значением (явления, наблюдение, процесс, причины).
4) Текст относится к научному стилю речи, так как отличается ясностью,
логичностью, объективностью и доказательностью изложения
информации.
5) В тексте нет субъективного мнения автора, цель текста – изложение и объяснение научных фактов

**2. Самостоятельно подберите сочинительный соединительный союз, который
должен стоять на месте пропуска в тексте. Запишите этот союз**.

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения
слова, выделенного в последнем абзаце текста. Определите значение, в
котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру,
соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной
статьи.

ПРИРОДА,** -
1. Всё существующее во Вселенной, органический и неорганический мир. Мёртвая п. (неорганический мир: не растения, не животные). Живая п. (органический мир).
2. Весь неорганический и органический мир в его противопоставлении человеку. Охрана природы. Взаимоотношения человека и природы.

3. Места вне городов (поля, леса, горы, водные пространства). Любоваться природой. На лоне природы. Выезжать на природу (прост.).

4. перен., чего. Основное свойство, сущность (книжн.). П. социальных отношений. Вирусная п. заболевания.

**Вариант 6. Прочитайте текст и выполните задание 1-3**

Экология души — это качественный уровень личного духовного развития каждого человека. Это и состояние нашей с вами души, истосковавшейся по красоте. Так же, как могучий дуб вырастает из маленького зёрнышка, в человеке развивается чувство добра, чуткости, милосердия из крохотного зародыша, заложенного в нас **природой**. Эти чувства должны быть правильно развиты, нуждаются в жёстком контроле. Ведь если поступки и помыслы будут чистыми, чистой будет и окружающая среда. А если будет грязной душа — будет грязной экология нашей планеты.

Думается, что сейчас будет более правильным сравнить уже самого человека с родителем, а природу с ребенком, который нуждается в защите и заботе. Природа нуждается и взывает к нашей помощи, чтобы моря и океаны были чистыми, леса радовали глаз своим зеленым нарядом, пески в пустыне оставались такими же золотыми, а небо всегда было голубым. Восстановление и сохранение экологии Земли нужно начинать с восстановления и сохранения экологии человеческой души. Литература формирует разум человека, его волю и психику, его чувства и человеческий сильный характер, а именно — формирует личность человека. **[…]** этим она и ценна для нас, людей. От экологии души человека зависит жизнь всего Человечества на Земле. Берегите свои Души!

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.** Запишите номера этих ответов.

 1) Синтаксис текста представлен активным использованием обособленных членов предложения (причастных и деепричастных оборотов), однородных и уточняющих членов, сложных предложений с разными видами связи между частями; встречаются неполные предложения.

2) Экспрессивность текста усиливает воздействие на читателя и достигается за счет использования эпитетов (золотые пески, могучий дуб), фразеологизмов (экология души), развёрнутых метафор (…в человеке развивается чувство добра, чуткости, милосердия из крохотного зародыша, заложенного в нас природой.), олицетворений (природа взывает к помощи).

3) В тексте рассказывается о событиях в их временной последовательности, сообщается о последовательно сменяющих друг друга действиях, поэтому можно определить данный текст как текст-повествование.

4) Использование восклицания в конце фрагмента придает тексту особую эмоциональность, торжественность и акцентирует внимание на содержании призыва (нужно беречь свои души), являющемся выводом из всего рассуждения.

5) В публицистическом стиле речи, как и в научном, часто используются существительные в родительном падеже в роли несогласованного определения: чувство добра, экология планеты).

**2. Самостоятельно подберите уточняющую частицу, которая должна стоять на месте пропуска в предпоследнем предложении текста. Запишите эту частицу.**

**3.Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в тексте. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ПРИРОДА**

1) Объект изучения естественных наук. *Законы природы.*

2) Весь неорганический и органический мир в его противопоставлении человеку. *Охрана природы. Взаимоотношения человека и природы.*

3) Места вне городов (поля, леса, горы, водные пространства). *Любоваться природой. На лоне природы. Выезжать на природу (прост.).*

4) Прирожденное свойство, естество. *Он от природы не глуп. Слепой от природы.*

5) Одно из центральных понятий философской и научной мысли, обладающее значением «весь мир в многообразии его форм». *Природа материи. Природа бытия.*

**Вариант 7. Прочитайте текст и выполните задание 1-3**

Заранее вытаращив глазёнки и затаив дыхание, дети чинно, по паре,
входили в ярко освещённую залу и тихо обходили сверкающую ёлку. Она
бросала сильный свет, без теней, на их лица с округлившимися глазами и
губками. Минуту царила тишина глубокого очарования, сразу сменившаяся
хором восторженных восклицаний. Одна из девочек не в силах была овладеть
охватившим ее восторгом и упорно и молча прыгала на одном месте;
маленькая косичка со вплетённой голубой ленточкой хлопала по ее плечам.
Сашка был угрюм и печален, – что-то нехорошее творилось в его маленьком
изъязвленном сердце. Ёлка ослепляла его своей красотой и крикливым,
наглым блеском бесчисленных свечей, но она была чуждой ему, враждебной,
как и столпившиеся вокруг неё чистенькие, красивые дети, и ему хотелось
толкнуть ее так, чтобы она повалилась на эти светлые головки. Казалось, что
чьи-то железные руки взяли его сердце и выжимают из него последнюю каплю
крови. Забившись за рояль, Сашка сел там в углу, бессознательно доламывал
в кармане последние папиросы и думал, что у него есть отец, мать, свой дом,
а выходит так, как будто ничего этого нет и ему некуда идти. Он пытался
представить себе перочинный ножичек, который он недавно выменял и очень
сильно любил, (...) ножичек стал очень плохой, с тоненьким сточенным
лезвием и только с половиной желтой костяшки. Завтра он сломает ножичек,
и тогда у него уже ничего не останется.

(Л. Андреев)

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1) Текст отличается высокой образностью языка, индивидуальным
авторский стилем, встречаются слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами (глазёнки, головки, чистенькие, ножичек), лексический повтор (ножичек).

2) В представленном тексте есть яркие метафоры (чьи-то железные руки взяли его сердце и выжимают из него последнюю каплю крови), красочные эпитеты (крикливым, наглым блеском; чистенькие, красивые дети; железные руки), что придаёт тексту эмоциональность.
3) Текст относится к публицистическому стилю, потому что в нём ясно прослеживается позиция автора.

 4) Чувства героя текста описаны ярко и живо с помощью языковых средств, читатель понимает глубину одиночества мальчика.

5) Текст воздействует на читателя, находя живой отклик в его душе, это достигается с помощью коммуникативной функции, присущей художественному стилю речи.

**2. Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на
месте пропуска в одном из предложений текста. Запишите этот союз.**
**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения
слова, выделенного в начале текста. Определите значение, в котором это
слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому
значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

 **БРОСАТЬ**
1. кого-что и чем. Выпустив из руки, заставить или дать полететь и упасть. Б. мяч. Б. гранату.
2. что. То же, что выбрасывать (в 1 знач.). Б. очистки в ведро.

3. перен., кого-что. Быстро перемещать, направлять, послать куда-нибудь. Б. отряд в бой. Лодку бросило (безл.) на камни (резко отнесло). Б. взгляд на кого-чтон. (быстро посмотреть). Солнце бросило луч.

4. кого-что и с неопр. Уйдя, оставить, покинуть; прекратить делать что-н. Б. старых друзей. Б. семью. Б. курить.

5. безл., кого-что во что. Охватить, пронизать чем-н. Бросило в жар, в
пот, в дрожь, в озноб

**Вариант 8. Прочитайте текст и выполните задание 1-3**

Известный ученый Лев Николаевич Гумилев в книге «Этногенез и биосфера Земли», давая **определение** этнического стереотипа поведения, писал, что когда члены одного этноса вступают в контакт с членами другого этноса, то **[…]**, что их удивляет, а иногда и шокирует, — это нормы отношений, принятые в другом этносе. Примеров этому множество.

Так, древний афинянин, побывав в Ольвии, с негодованием рассказывал, что скифы не имеют домов, а во время своих праздников напиваются до бесчувствия. Скифы же, наблюдая вакханалии греков, чувствовали такое омерзение, что, однажды увидев своего царя, гостившего в Ольвии, в венке и с тирсом в руках в составе процессии ликующих эллинов, убили его. Рыцари, захватившие Палестину, возмущались арабским обычаем многоженства, а арабы считали бесстыдством незакрытые лица французских дам и т. д. Традиции одного народа (этноса) воспринимались другим как чудачества. Другой же народ считал их единственно возможным способом общежития и вовсе ими не тяготился. Причину этого Л. Н. Гумилев видел в существовании этнического стереотипа поведения.

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.** Запишите номера этих ответов.

 1) В тексте широко представлена разговорная лексика, устаревшие слова и диалектизмы.

2) Синтаксис текста имеет сложную организацию: характеризуется использованием однородных членов, вводных слов, причастных и деепричастных оборотов, сложных синтаксических конструкций.

3) Вопросительные предложения выполняют в научной речи специфические функции, связанные со стремлением пишущего привлечь внимание к излагаемому.

4) Специфично употребляется в тексте глагол, чаще используются глаголы несовершенного вида — показательно в этом отношении первое предложение.

5) Отвлеченный, обобщенный характер научного текста проявляется на лексическом уровне в том, что в нем широко употребляются слова с абстрактным значением: норма, стереотип и др.

**2.Самостоятельно подберите порядковое числительное, которое должно стоять на месте пропуска в первом предложении текста. Запишите это числительное.**

**3.**Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в тексте. **Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте.** Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**

 1) Действие по гл. «определить». *Точное определение обязанностей. Определение признаков холеры. Определение растений.*

2) Формулировка, раскрывающая содержание понятия (научн.). *Дайте определение гипотенузы.*

3) Второстепенный член предложения, отвечающий на вопрос: какой? чей? который? (грам.). *Определения бывают согласованными и несогласованными.*

4) Постановление суда, вынесенное по частному вопросу, возникшему при рассмотрении дела. *Определение суда.*

**Вариант 9. Прочитайте текст и выполните задание 1-3**

Детей еще не пускали в залу, где находилась елка, и они сидели в
детской и болтали. Сашка с презрительным высокомерием прислушивался к
(...) наивным речам и ощупывал в кармане брюк уже переломавшиеся
папиросы, которые удалось ему стащить из кабинета хозяина. Тут подошел к
нему самый маленький Свечников, Коля, и остановился неподвижно и с видом
изумления, составив ноги носками внутрь и положив палец на угол пухлых
губ. Месяцев шесть тому назад он бросил, по настоянию родственников,
скверную привычку класть палец в рот, но совершенно отказаться от этого
жеста еще не мог. У него были белые волосы, подрезанные на лбу и завитками
спадавшие на плечи, и голубые удивлённые глаза, и по всему своему виду он
принадлежал к мальчикам, которых особенно преследовал Сашка.
– Ты неблагодалный мальчик? – спросил он Сашку. – Мне мисс сказала.А я холосой.
– Уж на что же лучше! – ответил тот, осматривая коротенькие бархатные штанишки и большой откладной воротничок.

– Хочешь лузье? На! – протянул мальчик ружье с привязанной к нему
пробкой.
Волчонок взвел пружину и, прицелившись в нос ничего не подозревавшего Коли, дёрнул собачку. Пробка ударилась по носу и отскочила, болтаясь на нитке. Голубые глаза Коли раскрылись еще шире, и в них показались слёзы.

**1.Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики
фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1) Текст принадлежит к публицистическому стилю, потому что воздействует на эмоции читателей, имеет целью привлечение внимания аудитории к проблеме невоспитанных детей.
2) В тексте присутствуют эпитеты (скверная привычка, удивлённые глаза и др.).
3) В приведённом отрывке представлены слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами (воротничок, собачка, штанишки и др.).

4) Цель текста – воздействие на воображение и чувства читателя.

5) В тексте представлены многочисленные средства речевой выразительности: вопросительные, восклицательные, сложные, односоставные предложения, ряды однородных членов, инверсия.

**2.Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно
стоять на месте пропуска. Запишите это местоимение.**

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения
слова, выделенного в тексте. Определите значение, в котором это слово
употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению
в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ВИД,**1. Внешность, видимый облик, состояние. Внешний в. человека. Здоровый в.

2. Местность, видимая взором. В. на озеро. Комната с видом на море.
3. Нахождение в поле зрения, возможность быть видимым. Плыть в виду берегов. Скрыться из вида.

4. Подразделение в систематике, входящее в состав высшего раздела. Кресло
в. мебели.

**Вариант 10. Прочитайте текст и выполните задание 1-3**

Русский язык для иностранных учащихся — одна из лингвистических дисциплин, которая в равной мере предполагает как обучение языку, внедрение в сознание учащегося представления о языке как системе, так и усвоение этической стороны употребления в речи языковых **средств**. В задачи преподавателя, наряду с отработкой грамматической правильности речи, входит показ уместности и этичности использования тех или **[…]** речевых средств, специфики их стилистического функционирования. В связи с этим, учитывая особенности менталитета обучаемых и менталитета русской нации, проповедуя терпимость и доброжелательность в общении, на продвинутом этапе обучения иностранцев следует уделять особое внимание культуре речи как синкретической дисциплине, отражающей лингвистическую, этическую, психологическую, эстетическую стороны общения.

Сфера общения иностранца не ограничивается только профессиональными интересами. В условиях многообразия речевых контактов достижение коммуникативной цели в конкретной ситуации осуществляется благодаря сознательному (а иногда и бессознательному) выбору речевых средств, оптимизирующих, с точки зрения говорящего, общение с носителями языка. Иностранец, не очень уверенно ощущающий себя в чужой языковой среде, выбирает краткие языковые формулы, которые позволили бы ему решить коммуникативную задачу: установить контакт, позитивно настроить на дальнейшее общение, выразить мысль. При этом иногда собеседникам иностранца приходится сталкиваться с нарушением уместности и этикетных норм в его речи.

Речевые конструкции воспринимаются иностранцами как этически нейтральные, в то время как в русском языке они характеризуются особенностями стилистического функционирования. Вот почему обучение иностранцев культуре речи должно быть таким же обязательным, как обучение русскому языку как системе.

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.** Запишите номера этих ответов.

1) Текст — в соответствии с особенностями академического подстиля — отличается грамматической усложненностью, которая проявляется по ряду параметров. Широко используются, например, отглагольные существительные на —ие/-ние и на -ия/ -ция: обучение, внедрение, представление, усвоение.

2) Текст характеризуется точностью изложения информации. Это достигается за счет использования специальных лингвистических терминов: язык, языковые средства, речь, коммуникативная задача и других; кроме того, используются слова, которые можно считать межнаучными (используются в ряде гуманитарных наук — лингвистике, психологии, социологии).

3) Широко употребляются в тексте слова в переносном значении, устаревшие слова, диалектизмы, просторечия.

4) Тексту присущи сдержанность и строгость тона, безэмоциональность изложения. Используемые в тексте слова имеют либо нейтральную, либо книжную стилистическую окраску. Сниженная разговорная лексика, жаргонизмы отсутствуют.

5) Логичность изложения обеспечивается активным использованием слов и фраз, выполняющих связующую и оформляющую функцию: для установления причинно-следственных отношений между фразами используются элементы «в связи с этим», «вот почему», «при этом».

**2.Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите это местоимение.**

**3.Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в первом предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**СРЕДСТВО**

1) Прием, способ действия для достижения чего-нибудь. *Простое средство. Всеми средствами добиваться чего-нибудь.*

2) Орудие (предмет, совокупность приспособлений) для осуществления какой-либо деятельности. *Средства передвижения. Средства зашиты.*

3) Лекарственные средства. *Средства от кашля. Перевязочные средства. Косметические средства.*

4) Деньги, кредиты. *Оборотные средства. Отпустить средства на что-нибудь.*

5) Капитал, состояние. *Человек со средствами. Жить не по средствам (тратя больше, чем позволяют доход, состояние).*

**Вариант 11. Прочитайте текст и выполните задание 1-3**

ОБМОРОК (синкопе) - внезапная потеря сознания, обусловленная преходящей ишемией мозга. Наиболее лёгкая форма острой сосудистой недостаточности. Различают обморочную реакцию (липотомия) и собственно обморок. Липотомия характеризуется внезапным легким затуманиванием сознания, головокружением, звоном в ушах, тошнотой, похолоданием рук и ног. Объективно отмечаются резкая бледность кожных покровов, легкий цианоз губ, расширение зрачков, малый пульс, снижение артериального давления. Пароксизм липотомии длится несколько секунд. Собственно обморок начинается с симптомов липотомии, за <...> следует потеря сознания. Больной медленно падает (оседает). Пульс малый или совсем не определяется, артериальное давление резко снижено, дыхание поверхностное, сухожильные и кожные рефлексы не вызываются. Длительность потери сознания 10-30 с.
После обморока некоторое время сохраняются общая слабость, тошнота, дискомфорт в брюшной полости. Самый частый вариант обморока - вазовагальный - провоцируется
отрицательными эмоциями и болью, духотой, длительным стоянием, резким
переходом из горизонтального положения в вертикальное.

**1.Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (синкопе, пароксизм, ишемия, липотомия, вазовагальный и др.), тематическая группа слов, отражающая проблематику текста (пульс, артериальное давление, потеря сознания, сосудистая недостаточность и др.).

2) Все глаголы текста употреблены в настоящем времени (отмечаются,
следует, длится, сохраняются, провоцируется и т.д.), чтобы описать обморок как явление действительности, а не как отдельный случай, произошедший с конкретным человеком.
3) Использование эпитетов (кожные покровы, поверхностное дыхание, сухожильные рефлексы, общая слабость и др.) способствует выразительности изложения, помогает передать авторскую оценкуописываемым явлениям.

4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых – ряды однородных членов предложения, вводные слова, эллипсис.
5) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора –
назвать причины и внешние признаки заболевания, определить его суть.

**2. Самостоятельно подберите относительное местоимение, которое должно
стоять на месте пропуска в восьмом предложении текста. Запишите это
местоимение.**
**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения
слова, выделенного в четвёртом предложении текста. Определите значение,
в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру,
соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной
статьи.**

 **РЕАКЦИЯ**
1) Ответ на раздражение, воздействие извне. Реакция глаза на свет.

2) Резкая перемена в самочувствии, упадок, слабость после напряжения. Сейчас люди все терпят, ждут, а потом у некоторых может наступить реакция — усталость, болезни.

3) Хим. Взаимодействие между двумя или несколькими веществами,приводящее к образованию нового вещества. Реакция соединения.

4) Физ., хим. Показатель каких-л. процессов или свойств. Реакция излучения. Реакция оседания эритроцитов. Реакция почвы (кислая или щелочная).
5) только ед. Политика, государственный политический режим, осуществляющий возврат и защиту старых порядков путем борьбы с революционным движением и проявлениями всякого прогресса (полит.). После революции 1905—1906 гг. в России наступила пора жестокой реакции.

**Вариант 12. Прочитайте текст и выполните задание 1-3**

Россия не только государство… Она — сверхгосударство, океан, стихия, которая ещё не оформилась, не влегла в свои, предназначенные ей берега. Не засверкала ещё в отточенных и огранённых понятиях, в своём своеобразии, как начинает в бриллианте сверкать сырой алмаз. Она вся ещё в предчувствиях, в брожениях, в бесконечных желаниях и бесконечных органических возможностях.

Россия — […] океан земель, размахнувшийся на целую шестую **часть** света и держащий в касаниях своих раскрытых крыльев Запад и Восток.

Россия — это семь синих морей; горы, увенчанные белыми льдами; Россия — меховая щетина бесконечных лесов, ковры лугов, ветреных и цветущих.

Россия — это бесконечные снега, над которыми поют мёртвые серебряные метели, но на которых так ярки платки русских женщин, снега, из-под которых нежными вёснами выходят тёмные фиалки, синие подснежники.

Россия — не только страна мгновенного настоящего. Она — страна великого прошлого, с которым держит неразрывную связь. В её берёзовых солнечных рощах по сей день правятся богослужения древним богам. В её окраинных лесах до сей поры шумят священные дубы, кедры, украшенные трепещущими лоскутками. И перед ними стоят бедные, глиняные чашки с кашей — жертвой. Над её степями плачут жалейки в честь древних божеств и героев.

Россия грандиозна. Неповторима. Россия — полярна. Россия — миссия новых времён.

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.** Запишите номера этих ответов.

 1) Средством связи между абзацами является синтаксический параллелизм, анафора. Внутри 1 абзаца средством параллельной связи является местоимение «она».

2) Языковые средства выражения: использование характерных для публицистического стиля речи сложноподчинённых предложений с придаточными сравнительными, предложений с однородными членами, парцелляция; наличие образных средств выражения мысли: это и развёрнутая метафора «океан земель, размахнувшийся на целую шестую часть света и держащий в касаниях своих раскрытых крыльев Запад и Восток», и эпитеты «серебряные метели», «ветреных и цветущих» лугов, метафоры «меховая щетина лесов» «ковры лугов».

3) Тема текста: Россия — сверхгосударство.

4) Представленный текст — это рассуждение с элементами описания.

5) Характерная черта стиля текста — высокая терминологичность (насыщенность терминами).

**2. Самостоятельно подберите указательную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в пятом предложении текста. Запишите эту частицу.**

**3.**Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в пятом предложении текста. **Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте.** Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ЧАСТЬ**

1) Доля, отдельная единица, которая подразделяется в целом. *Разделять на части. Часть яблока.*

2) Предмет как составной элемент какого-нибудь целого, организма, механизма. *Запасные части (детали машин)*

3) Отдельная войсковая единица. *Мотопехотные части. Воинская часть.*

4) Раздел, подраздел произведения. *Роман в трёх частях. Четыре части симфонии.*

5) Область какой-нибудь деятельности, специальность (разг.). *Работать по финансовой части. Это не по моей (твоей и т. д.) части (также перен.: я этим не занимаюсь, это не моё дело).*

**Вариант 13. Прочитайте текст и выполните задание 1-3**

Можно с уверенностью сказать, что в мире мало поэтов, являющихся,
подобно Есенину, душой нации и пользующихся безграничной любовью
народа. Есенина любят разные слои общества: молодёжь и старики, рабочие и
профессора.
Чем же объяснить такую любовь русского народа к творчеству Есенина?
<...> это очень сложный поэт, и нет человека, который бы его до конца понял,
нет пока и критика, который смог бы объяснить и прокомментировать всё
богатство содержания есенинской поэзии. Его простота и доступность подчас
как бы скрывают от глаз те огромные духовные глубины, которые в нём
подспудно содержатся. Есенин – это национальный мыслитель, и этим прежде всего
определяется любовь к поэту. Смотрите, как он масштабно и крупно мыслит,
причём он мыслит по самым существенным проблемам мира, которые так
волнуют человека: о жизни и смерти, о крестьянстве, о русской истории, о
судьбе отдельной личности и всего народа. Есенин – великий художник интуиции, и это тоже определяет особое отношение народа к творчеству поэта. Мысли Есенина рождаются вместе со взрывом эмоций – они подобны ослепительным вспышкам, это чаще всего глубочайшие духовные прозрения. Недаром он предположил: "Зато в глазах
моих прозрений дивных свет". Всей своей великой интуицией художника он
безошибочно угадывал правду, писал только правду, ничего, кроме правды, и
поэтому написанное им с каждым годом звучит громче и громче.
Есенин – певец любви. Эта тема тоже близка каждому человеку. Поэт
рыцарски стоял за высокое духовное понимание любви, за предельную
одухотворённость чувства, не примирялся с компромиссом, требовал
максимального любовного напряжения, максимального переживания.
Поэт – это сейсмограф, компас. Он передаёт колебания эпохи, он
философ, мы по нему определяем пути истории, силу подземных толчков.
Надо только, чтобы этот сейсмограф был чуток, компас – точен. А Есенин был
идеальным в этом смысле инструментом – он был обнажённой совестью
нации.
 (По Е. Винокурову)

**1.Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики
фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1) Применение анафоры (Есенин – это национальный мыслитель..., Есенин – великий художник интуиции..., Есенин – певец любви.) способствует смысловому и логическому выделению значимых идей путём акцентирования внимания на повторяющихся элементах речи.

2) Использование такого средства выразительности как риторический
вопрос (Чем же объяснить такую любовь русского народа к творчеству Есенина?) помогает автору создать иллюзию общения c читателями.

3) Текст предназначен для ученых, будущих специалистов, учеников, а также для любого человека, интересующегося наукой.

4) Тексту присущи такие стилевые черты, как оценочность, призывность, окументально-фактологическая точность, эмоциональность, образность, субъективность.

5) Текст относится к публицистическому стилю речи, так как основные
цели автора – сообщить информацию, одновременно воздействуя на читателя, применяя эмоционально-экспрессивную интерпретацию этой информации.

**2.Самостоятельно подберите частицу, которая должна стоять на месте
пропуска в четвёртом предложении текста. Запишите эту частицу.**

**3.Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения
слова, выделенного в четырнадцатом предложении текста. Определите
значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру,
соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной
статьи.
НАПРЯЖЕ́НИЕ**
1) Действие по значению глагола напрячь—напрягать; напрячься—напрягаться. Напряжение голоса. Напряжение внимания.

2) Сосредоточение сил, внимания на чём-либо (при выполнении, осуществлении чего-либо), затрата больших усилий, энергии. Творческое напряжение. Работать с напряжением.
3) Затрудненное, стесненное положение, состояние. В городе огромное напряжение в отношении сырьевых ресурсов и топлива..

4) Величина давления или растяжения, возникающих в твердом теле в результате внешних воздействий (сил, температуры и т. п.).

5) Величина, характеризуемая работой электрических сил при
перемещении единичного электрического заряда из одной точки электрического поля в другую. Ток высокого напряжения

**Вариант 14. Прочитайте текст и выполните задание 1-3**

**Начало** XX века обозначило собой наступление эры телевидения. **[…]** поэтому нужна была телебашня. Первая башня была построена в 1922 году. В 50-е годы, когда в стране началось бурное развитие телевидения, эта башня уже не справлялась с передачей телесигнала. И в 1967 году была возведена новая телебашня в Останкино.

Сегодня с Останкинской телебашни осуществляют вещание 20 радио и 20 телевизионных передатчиков. С башни сигнал принимают 8 спутников «Орбита», которые помогают донести новости для всех зрителей в стране. Телебашня является одним из самых интересных туристических объектов Москвы.

На Останкинской телебашне семь уровней. На разных уровнях высоты (147, 269, 350 м) находятся смотровые площадки. С площадок можно увидеть всю Москву и даже ближайшее Подмосковье. Часть пола изготовлена из особо прочного стекла — во время экскурсии возникает ощущение свободного «парения» в воздухе. Под смотровой площадкой на седьмом уровне расположен ресторанный комплекс «Седьмое небо». Столики в залах стоят на круговой платформе со стеклянными ограждениями. Платформа медленно вращается, и посетители получают дополнительную возможность любоваться прекрасным видом столицы. Высота телебашни — 540 метров. В Европе и Азии Останкинская башня остается самой высокой. Она входит в Международную Федерацию высотных башен.

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.** Запишите номера этих ответов.

1) Использование числительных придает тексту достоверность, написание числительных цифрами характерно для публицистического стиля.

2) Основной функцией приведенного текста является информирование.

3) Наряду с общеупотребительной лексикой используется тематическая группа слов, отражающая проблематику текста (*вещание, телесигнал*), что проявляет такие особенности текста публицистического стиля, как субъективность и непринужденность.

4) Цель текста — представить в образной форме проблему с целью эстетического воздействия.

5) Текст событийный, его речевая особенность — большое количество глаголов (*построена, началось, возведена*) и цепочечное развитие действия.

**2.  Самостоятельно подберите уточняющую частицу, которая должна стоять на месте пропуска во втором предложении текста**. Запишите эту частицу.

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в первом предложении текста**. **Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте.**

**НАЧАЛО**

1) Первый момент или первые моменты какого-н. действия, явления. *Начало работы. Начало учебного года. Положить начало*.

2) Исходный пункт, исходная точка. *Начало главы. Начало улицы. Вести своё начало от чего-нибудь (происходить от чего-нибудь).*

3) Первоисточник, основа, основная причина (книжн.). *Организующее начало. Сдерживающее начало.*

4) мн. Основные положения, принципы (какой-нибудь науки, учения). *Начала химии.*

5) мн. Способы, методы осуществления чего-нибудь. *Организовывать дело на новых началах. На общественных началах (о чьей-нибудь работе, деятельности: безвозмездно).*

**Вариант 15. Прочитайте текст и выполните задание 1-3**

Здравствуйте дорогие мама, папа, Тома. Сообщаю, что я жив и здоров. В настоящее время я нахожусь на старом месте. Мама, почему ты мне пишешь так редко? Меня очень беспокоит это, потому что я не раз читал в газетах о [далее текст зачеркнут]. Мама, давай договоримся с тобой, чтобы ты писала чаще. Жизнь моя по-прежнему без
изменений. Живём в землянках. Иногда, когда идет сильный дождь, в
землянку протекает вода, но это бывает очень редко, да мы ведь не сахарные.
Живем на свежем воздухе. Аппетит жуткий – как на курорте. У нас гораздо
тише пока, чем у вас. Мама, я очень желал бы, чтобы вы выехали из Ростова.
Я теперь, (...), скоро не доберусь до вас. Я получил уже полное
обмундирование и частично уже скинул свое гражданское. Если бы ехал кто-
нибудь в Ростов, я передал бы свое гражданское, так как таскать его в сумке
тяжело и дело идёт к лету. Мама, я в предыдущем письме просил тебя
выслать посылку, если это, конечно, не затруднит тебя. Из продуктов ты сама
знаешь, что положить, ещё нужны несколько стаканов. Посылки присылают
весом до.. и то достаточно. Если будешь высылать, то по новому адресу:
Полевая почта 41659 Г. На этом кончаю, передавай привет всем нашим.
Крепко целую вас. Вы самые лучшие во всём мире! С фронтовым приветом.

**1.Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1) Неформальное общение в неофициальной обстановке – особенность разговорного стиля речи.

2) В приведённом тексте содержится информация по бытовым, повседневным вопросам.
3) Лексика текста отличается эмоциональностью, используются
просторечия и обращения, слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.
4) В тексте присутствуют профессионализмы, термины.

5) Автор пишет от первого лица, выражает свои чувства и эмоции,
переживания.
 **2.Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте
пропуска. Запишите это вводное слово.**

**3.Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения
слова МИР. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте.
Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом
фрагменте словарной статьи.**

**МИР**

1. Согласие, отсутствие вражды, ссоры, войны. Жить в мире. В семье м.Сохранить м. на Земле.
2. Соглашение воюющих сторон о прекращении войны. Заключить м.

3. ед. Земной шар, Земля, а также люди, население земного шара. Объехать
весь м. Первые в мире. Чемпион мира. М. тесен (о неожиданно обнаружившихся общих знакомых, связях; книжн.).

4. Объединённое по каким-н. признакам человеческое общество, общественная среда, строй. Античный м. Научный м.

5. Отдельная область жизни, явлений, предметов. М. растений. М. звуков.
Внутренний м. человека. М. увлечений.

6. ед. Светская жизнь, в противоп. монастырской жизни, церкви. Жить в
миру. Уйти из мира в монастырь.

7. Сельская община с её членами (устар.). С миру по нитке – голому
рубашка (посл.). Решить на миру (на сельской сходке).

**Вариант 16. Прочитайте текст и выполните задание 1-3**

В том, что школа должна учить мыслить, как будто никто не сомневается. Но каждый ли сможет ответить прямо на прямо поставленный вопрос: а что это значит? Что значит «мыслить» и что **[…]** «мышление»? Вопрос далеко не простой и в некотором смысле каверзный, что и обнаруживается, стоит копнуть чуть поглубже.

Очень часто, и, пожалуй, гораздо чаще, чем кажется, мы путаем здесь две очень разные вещи. Особенно на практике. Развитие способности мыслить и процесс формального усвоения знаний, предусмотренных программами, — два процесса, отнюдь не совпадающих автоматически, хотя и невозможных один без другого. «Многознание уму не научает», хотя и «много знать должны любители мудрости». Слова, сказанные две с лишним тысячи лет назад Гераклитом Эфесским, не устарели и поныне. Уму — или способности (умению) мыслить — «многознание» само по себе действительно не научает. А что же научает? И можно ли ему научить (научиться) вообще?

Пользоваться мозгом для мышления умеет … учить далеко не каждый профессионал-педагог. Представление о «врожденности», о «природном» происхождении способности (или «неспособности») мыслить — лишь занавес, скрывающий от умственно ленивого педагога те обстоятельства и условия, которые фактически пробуждают и формируют ум, способность самостоятельно мыслить. Таким представлением обычно оправдывают непонимание реальных условий формирования личности ребенка, ленивое нежелание вникать в них и брать на себя нелегкий труд по их **организации**.

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.** Запишите номера этих ответов.

 1) В тексте широко представлена разговорная лексика, устаревшие слова и диалектизмы.

2) Синтаксис текста имеет сложную организацию: характеризуется использованием однородных членов, причастных и деепричастных оборотов, сложных синтаксических конструкций. Это безусловный признак книжного стиля.

3) Перед нами рассуждение. Это подтверждает типичная для текстоврассуждений композиция: 1) тезис (научить мыслить нелегко);

2) обоснование (формальное усвоение знаний не формирует мышление); 3) вывод (научить мыслить способен только педагог-профессионал).

4) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (мышление, усвоение и др.), конструкции с существительными в родительном падеже (развитие способности, процесс усвоения)

5) Для публицистического стиля речи характерно широкое использование общественно-политической лексики, а также лексики, обозначающей понятия морали, этики. Подтверждением этому служат, например, слова из текста: личность, мышление, процесс, профессионал-педагог.

**2.Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите это местоимение.**

**3.Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в тексте. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ОРГАНИЗАЦИЯ**

1) Организованность, планомерное, продуманное устройство, внутренняя дисциплина. *Четкая организация производства.*

2) Общественное объединение или государственное учреждение. *Образовательная организация.*

3) То же, что организм (устар.). *У ребенка слабая организация.*

4) только ед. Действие от глагола «организовать». *Организация субботника. Организация похода.*

**Вариант 17. Прочитайте текст и выполните задание 1-3**

Игр для детей сейчас такое огромное количество, что и не знаешь, за что
хвататься. Большинство из них, особенно если говорить о мобильных проектах,
– бессмысленные тайм-киллеры, которые в лучшем случае отвлекут ребёнка на
несколько часов, а в худшем ещё и спишут у вас деньги с карты, если вы
вовремя не заблокировали внутриигровые транзакции. А любые тайтлы
посложнее родителям приходится ещё и тщательно проверять на наличие
крови, сомнительного сюжета, взрослых словечек и прочих неприятных вещей.
На первый взгляд, самое простое и безопасное решение в этой ситуации –
запретить ребёнку играть вовсе. Но игры – это не обязательно бессмысленная
трата времени и денег, и родители-геймеры об этом знают как никто другой. Да
и, в конце концов, попросту нечестно преграждать детям дорогу к консоли или
компьютеру, если они сами прекрасно видят, как папа по вечерам садится
играть в танки, а мама после отбоя успокаивает нервы в какой-нибудь Симс.
Учить, как известно, лучше всего на своём примере – и чем ждать, (...) чадо
услышит от одноклассников про GTA, лучше самим показать ему достойные
проекты, которые и развлекут, и научат чему-то новому, и заодно подкинут
всей семье новый способ сблизиться и весело провести время вместе.

**1.Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1) Цель публицистического стиля: воздействовать на массовое сознание, призывать к действию и сообщать информацию.

2) Цель текста – передача важной информации большому количеству людей. Воздействующая функция направлена на то, чтобы повлиять на мнение людей, сформировать определенное отношение к проблеме.

3) Позиция автора тексте выражена нечётко, невозможно понять и эмоции
автора.
4) В тексте присутствуют просторечные слова (папа, мама, подкинут и другие), что присуще публицистическому стилю.

5) Текст рассчитан на широкую аудиторию читателей.

**2.Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в тексте. Запишите этот союз.**

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения
слова ИГРАТЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в
тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом
фрагменте словарной статьи.**

**ИГРАТЬ**1. Резвясь, развлекаться; забавляться чем-н. Дети играют в саду. Рыба играет в реке (перен.). И. с кем-н. как кошка с мышью (забавляясь, мучить). И. кистями платка (перебирать их).

2. во что и на чём. Проводить время в игре. И. в куклы. И. в солдатики. И. в прятки, в жмурки. И. в шахматы. И. в футбол. И. на бильярде.

3. что и на чём. Исполнять музыкальное произведение. И. вальс. И. на скрипке. И. на чьих-н. нервах (перен.: намеренно нервировать, раздражать кого-н.).
4. кого-что. Исполнять сценическую роль, пьесу на сцене. И. роль (такжеперен.: изображать кого-н. или действовать в качестве кого-н.). И. роль Гамлета. И. Хлестакова. . комедию (также перен.: притворяться, действовать неискренне; неодобр.).

5. перен., кем-чем и с кем-чем. Обращаться с кем-чем-н. легкомысленно,
как с игрушкой, забавой. И. своей жизнью (понапрасну рисковать). И.
(шутить) с огнём (обращаться легкомысленно с чем-н. опасным). И.
людьми (обращаться с ними по своей воле). И. чьими-н. чувствами.

**Вариант 18. Прочитайте текст и выполните задание 1-3**

Давайте поговорим о жизни, о **развитии** нашего языка. Когда читаешь биографии слов, окончательно утверждаешься в мысли, **[…]** русский язык, как и всякий здоровый и сильный организм, всегда находится в движении, в динамике непрерывного роста. Одни его слова отмирают, другие рождаются, третьи из областных и жаргонных становятся литературными, четвёртые из литературных уходят назад — в просторечие, пятые произносятся совсем по-другому, чем произносились лет сорок назад, шестые при употреблении требуют других падежей, чем это было, скажем, при Жуковском и Пушкине.

В языке всё движется, течёт, непрерывно меняется. Несмотря на эту очевидную динамику, только пуристы (сторонники чрезмерных требований к сохранению языка) всегда утверждают, что язык — это нечто неподвижное, — не бурный поток, а стоячее озеро.

Конечно, в жизни языка чрезвычайно сильна охранная тенденция. Эта важная тенденция заключается в упорном и решительном сопротивлении новшествам, в создании всевозможных плотин и барьеров, которые сильно препятствуют слишком быстрому и беспорядочному обновлению речи. Без этих плотин и барьеров язык не выдержал бы напора бесчисленного множества слов, рождающихся каждую минуту. Он весь расшатался бы, утратил бы свой целостный, монолитный характер. Безусловно, только этой благодатной особенностью нашего языкового развития объясняется следующее: как бы ни менялся язык, какими бы новыми ни обрастал он словами, его общенациональные законы и нормы в основе своей остаются устойчивы, неизменны.

В каждую эпоху в литературном языке существуют два противоположные стремления, равные по силе, одинаково естественные: одно — к безудержному обновлению речи, другое — к охране её старых, испытанных, издавна установленных форм. Оба стремления, проявляясь с одинаковой силой, обрекли бы наш язык на неподвижность. Сила новаторов всё же во всякое время немного превышает силу консерваторов — это-то и обеспечивает языку его правильный рост. Всё дело в норме — в гармонии.

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.** Запишите номера этих ответов.

1) Текст относится к научному стилю, так как его целью является изложение, обоснование, объяснение научного знания.

2) Используемые в тексте синтаксические средства: ряды однородных членов, сравнительные обороты – делают рассуждение логичным, последовательным.

3) В тексте особая роль принадлежит вводным словам, указывающим на отношение к высказыванию (конечно, безусловно), а также подчинительным предложениям, помогающим автору сделать мысль более ясной и четкой, а позицию — более убедительной.

4) Для текста характерна неподготовленная диалогическая речь в условиях свободного общения ее участников.

5) Основой приведённого текста является письменная речь, об этом свидетельствует и употребление книжных слов: пуристы, новаторы, консерваторы.

**2. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором предложении текста**. Запишите этот союз.

**3.  Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в первом предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**РАЗВИТИЕ**

1) Степень умственной, духовной зрелости, просвещенности, широта кругозора. *При подборе людей я обращал большое внимание не только на их общее и политическое развитие, на дисциплинированность, но и на физическую подготовку.*

2) Процесс закономерного изменения, перехода из одного состояния в другое, более совершенное; переход от старого качественного состояния к новому, от простого к сложному, от низшего к высшему. *Законы общественного развития.*

3) биологический процесс тесно взаимосвязанных количественных (рост) и качественных (дифференцировка) преобразований особей с момента зарождения до конца жизни. *Индивидуальное развитие организма.*

4) Ход, протекание. *Развитие действия пьесы. Неожиданное развитие событий.*

5) Результат изменения человека, выражающийся в его физическом состоянии, степени его умственной, духовной или моральной зрелости. *Умственное развитие. Духовное развитие.*

**Вариант 19. Прочитайте текст и выполните задание 1-3**

Радуга возникает из-за того, что солнечный свет испытывает преломление в капельках воды, дождя или тумана, парящих в атмосфере. Эти капельки по-разному отклоняют свет разных цветов, в результате чего белый свет разлагается в спектр. Данное явление вызвано дисперсией. Наблюдателю кажется, что из пространства по концентрическим кругам (дугам) исходит разноцветное свечение (при этом источник яркого света всегда должен находиться за спиной наблюдателя). Радуга представляет собой каустику, возникающую при преломлении и отражении (внутри капли) плоскопараллельного пучка света на сферической капле. Чаще всего наблюдается первичная радуга, при которой свет претерпевает одно внутреннее отражение. В первичной радуге красный цвет находится снаружи дуги, её угловой радиус составляет 40-42°.

Иногда можно увидеть ещё одну, менее яркую радугу вокруг первой. Это вторичная радуга, в которой свет отражается в капле два раза. Во вторичной радуге «перевёрнутый» порядок цветов — снаружи находится фиолетовый, а внутри красный. Угловой радиус вторичной радуги 50-53°.

Небо между двумя радугами обычно имеет заметно более тёмный оттенок. Также возможно наблюдение радуги и более высоких порядков, но уже, преимущественно, в лабораторных условиях.

В яркую лунную ночь можно наблюдать и радугу от Луны. Поскольку человеческое зрение устроено […], что при слабом освещении наиболее чувствительные рецепторы глаза — «палочки» — не воспринимают цвета, лунная радуга выглядит белесой; чем ярче свет, тем «цветнее» радуга (в её восприятие включаются цветовые рецепторы — «колбочки»).

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

 1) Текст относится к научному стилю, так как его целью является изложение, обоснование, объяснение научного знания.

2) В предложениях используется обычный порядок слов — прямой, по цели высказывания все предложения повествовательные.

3) В тексте отсутствуют глаголы во втором лице (как ед., так и мн. числа), поскольку они несвойственны научной речи.

4) Лексика приведенного отрывка состоит из нескольких пластов: слова широкого употребления (радуга, свет, капля), термины (дисперсия), общенаучная лексика (рецепторы, радиус, атмосфера).

5) Важнейшей чертой текста является общедоступность, он рассчитан на широкую аудиторию и должен быть понятен всем.

**2. Самостоятельно подберите простое местоименное наречие, которое должно стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите это наречие.**

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в тексте. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ПОРЯДОК**

 1) В систематике животных и растений группа близко родственных семейств (научн.). *Несколько порядков образуют класс.*

2) Строй, системы управления, режим. *Я голосую за порядок.*

3) только ед. Состояние благоустройства и налаженности, последовательность, правильность в расположении чего нибудь, в ходе дел. *В комнате полный порядок. Восстановить порядок.*

4) только ед. Способ, метод, путь в осуществлении чего-нибудь. *Порядок комплектования. Порядок распределения по группам.*

**Вариант 20. Прочитайте текст и выполните задание 1-3**

Во время битвы за Сталинград каждый жилой дом становился оборонительной крепостью, из которого вели боевые **действия**.

Двадцать седьмого сентября сорок второго года группа разведки, состоящая из четырёх человек, во главе с Я. Ф. Павловым, выбив из жилого четырехэтажного дома немцев, стала держать в нем оборону. Проникнув в здание, группа обнаружила там мирных жителей, которые всеми силами пытались удерживать дом около двух суток. Продолжалась оборона немногочисленным отрядом три дня, потом подоспело подкрепление. Теперь их стало двадцать четыре. Совместными усилиями солдаты укрепили оборону всего здания. Саперы заминировали все подходы к постройке. Была прорыта траншея, через которую велись переговоры с командованием, и доставлялось продовольствие с боеприпасами.

Дом Павлова в Сталинграде продержал оборону почти два месяца. Все два месяца немцы усиленно атаковывали здание. Они совершали по несколько контратак за день и даже несколько раз прорывались на первый этаж. Наши бойцы отважно держали оборону, поэтому захватить дом целиком противнику так и не удалось.

Для тех, кто незнаком с историей Великой Отечественной Войны, стандартный четырехэтажный жилой дом, стоящий в центре города Волгограда по улице Советской, покажется ничем непримечательным строением. **[…]** именно он стал символом несгибаемости и беспримерного мужества солдат и офицеров Красной Армии в тяжелые годы гитлеровского нашествия.

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.** Запишите номера этих ответов.

 1) Синтаксис текста представлен активным использованием обособленных членов предложения (причастных и деепричастных оборотов), сложных предложений с разными видами связи между частями. Наряду с этим довольно широко используются простые неосложнённые предложения, придающие динамику повествованию.

2) Морфологическим признаком текста является частое употребление кратких страдательных причастий.

3) Для текста характерна функция воздействия на читателя через художественный образ.

4) Для лексики текста характерно использование слов с яркой эмоциональной окраской.

5) Текст относится к функционально-смысловому типу речи «повествование», в нем передается фактологическая информация.

**2.Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите этот союз.**

**3.Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в тексте. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ДЕЙСТВИЕ**

 1) Проявление какой-нибудь энергии, деятельности, а также сама сила, деятельность, функционирование чего- нибудь. *Машина в действии. Продлить действие договора.*

2) Результат проявления деятельности чего-нибудь, влияние, воздействие. *Предупреждение не возымело действия. Лекарство оказало свое действие.*

3) Часть драматического произведения. *Комедия в трех действиях.*

4) Основной вид математического вычисления. *Четыре действия арифметики.*

5) Война, операции действующей армии. *Театр военных действий.*

**Вариант 21. Прочитайте текст и выполните задание 1-3**

Каракатица относится к головоногим моллюскам – её ближайшие
родственники осьминоги и кальмары. Впрочем, это видно и невооружённым
взглядом: желеобразная тушка длиной в 20-30 сантиметров, щупальца,
ставшие визитной карточкой японской мультипликации, эволюционно
совершенные глаза, имеющие зрачок в виде замочной скважины. (...) самое
главное – очень развитый интеллект, уступающий птицам, но несравненно
круче любого рыбьего. Внутри тусовки моллюсков головоногие вообще
академики. Как мы можем это сравнивать? Очень просто: если животное
способно изготовлять и использовать орудия труда (например,
новокаледонские вороны или приматы), оно очень интеллектуально в своей
среде. Если оно демонстрирует сложное поведение и способно решать
нестандартные задачи, оно просто умненькое. Ну а если животное
однозадачное и управляется только рефлексами, то оно – крокодил.
Головоногие же остановились где-то посерединке. Инструменты они не
делают, но головоломки решают: открывают банки, хорошо запоминают
объекты и связанные с ними свойства, распознают своих врагов после первой
же встречи. Причём врагов они своих не только распознают, но и мстят им!
Малютка-каракатица, однажды атакованная в детстве хищником, запоминает
обидчика и, вырастая, объявляет ему вендетту. В рацион каракатицы входит
много всякой подводной братии: рыбы, крабы, раки, моллюски. В 2010 году
выяснилось, что животины нападают на своих детских обидчиков намного
чаще и едва ли не целенаправленно! (По материалам Интернета)

**1.Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов**

1) Сфера употребления приведённого текста – документы, законы, официальные бумаги, приказы, заявления, отчёт.

2) Лексика текста не изобилует эмоциональностью, в основном употреблены точные факты, все слова в прямом значении.

3) Стиль предложенного текста – публицистический, его основная цель – воздействие на эмоции читателя, это выдают слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами (умненькое, малютка), а также просторечные слова (тусовка, животинка, посерединке).
4) Текст рассчитан на широкую аудиторию.

5) В синтаксисе предложенного текста следует отметить обилие сложных предложений с различными видами связи.

**2.Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на
месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите этот союз.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения
слова, выделенного в тексте. Определите значение, в котором это слово
употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению
в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**СРЕДА**
1. Вещество, заполняющее пространство, а также телá, окружающие что-н. Воздушная с. Питательная с. (жидкая или твёрдая смесь веществ, на которой выращиваются микроорганизмы; также перен.: условия, благоприятные для существования, порождения чего-н.).
2. ед. Окружение, совокупность природных условий, в которых протекает деятельность человеческого общества, организмов. Географическая с.Охрана окружающей среды.
3. ед. Окружающие социально-бытовые условия, обстановка, а также совокупность людей, связанных общностью этих условий. Социальная с. Из рабочей среды. В нашей среде. С. заела кого-н. (о невозможности расти, развиваться из-за неблагоприятного окружения; устар. и шутл.).

4. Третий день недели.

**Вариант 22. Прочитайте текст и выполните задание 1-3**

Величие идей Гильберта и **[…]** заслугу перед своим временем нам сейчас даже трудно вообразить. Самой значительной из них явилось то, что он впервые в **истории**, задолго до Бэкона, считавшегося родоначальником «индуктивного» метода в науке, провозгласил опыт критерием истины и все положения проверял в процессе специально поставленных экспериментов.

Понятие об эксперименте как основе исследования было в то время неизвестно. Признавалась тогда лишь аристотелевская созерцательная наука, направленная на доказательство существования бога да на решение насущных проблем типа: сколько чертей может уместиться на острие иглы? В европейских городах сжигались сотни «ведьм» и «колдунов», причем в качестве доказательства принадлежности к «нечистым» принимались, например, и такие: «Старуха такая-то замечена в том, что подбирала конский помет, — наверное, чтобы околдовать хозяина этого коня». Или просто: «Уж очень подходящий цвет лица у него для сношения с нечистым».

Написать в те времена трактат об электричестве и магнетизме да еще утверждать, что Земля — магнит, да еще проверять все теоретические построения на опыте, исходить из опыта — это был действительно научный подвиг. Надо сказать, Гильберт не недооценивал своих заслуг. Впервые в практике книгопечатания он поставил свое имя перед названием книги. И никто его за это до сих пор не осудил.

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.** Запишите номера этих ответов.

 1) Для текста характерно широкое распространение безличных предложений — личная манера изложения уступила место безличной, например, таковым является первое предложение (*Величие идей Гильберта и […] заслугу перед своим временем нам сейчас даже трудно вообразить.*)

2) Встречающиеся словосочетания имен существительных, в которых в функции определения выступает родительный падеж имени (*критерий истины*) преследуют цель сжатия текста, увеличения объема информации при сокращении объема текста.

3) По жанру текст представляет собой репортаж.

4) Для лексики текста характерно использование образных средств, переносного значения слов, слов с яркой эмоциональной окраской.

5) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора — сообщить информацию, имеющую практическое значение.

**2. Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом предложении текста. Запишите эту местоимение.**

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного во втором предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ИСТОРИЯ**

1) Действительность в ее развитии, движении. *Законы истории.*

2) Совокупность наук, изучающих прошлое человеческого общества. *Всемирная (всеобщая) история. История средних веков.*

3) Прошлое, сохраняющееся в памяти человечества. *События, вошедшие в историю. История умалчивает об этом (об этом не говорится, не рассказывается; шутл.).*

4) Рассказ, повествование (разг.). *Рассказывать разные смешные истории.*

5) Происшествие, событие, преимущ. неприятное (разг.). *Попасть в историю. Целая история произошла с ним.*

**Вариант 23. Прочитайте текст и выполните задание 1-3**

Национальный канал «Культура» принадлежит Всероссийской
гостелерадиокомпании, задача канала – освещение культурной и
общественной жизни страны, знаковых событий в сфере искусства. Канал
производит множество программ, включая авторские, посвящённые
классической музыке, академическим и современным театральным
тенденциям, актуальным направлениям развития живописи и литературы,
кинематографу, обладающему ценностью для искусства. Включает научно-
популярный и просветительский контент, в частности передачи о духовных,
философских, религиозных течениях, проблемах образования и (...)
неполитических аспектах жизни. В конце 1997-го года началось вещание ТВ канала «Культура» (тогда он носил название «РТР-Культура»). В 2001 году, с назначением на должность генерального директора Александра Пономарева, количество и качество
передач значительно повысилось, началось сетевое партнёрство с Euronews.
«Культура» уже восемь лет входит в первый мультиплекс цифрового ТВ
России и позиционируется как общенациональный канал – вещание идёт по
всей РФ. Одним из шоу, собравшим наибольшее количество зрителей, стал
специальный выпуск программы «Наблюдатель», длившийся без перерывов
почти 10 часов, – своеобразный рекорд для канала. (По материалам Интернета)

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1) Приведённый текст относится к художественному стилю, так как воздействует на воображение и чувства читателя.

2) В лексике приведённого текста следует отметить присутствие профессионализмов (вещание, контент, сетевое партнёрство).

3) Текст изложен сухо, чётко, эмоциональность отсутствует, нет слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

4) В синтаксисе приведённого текста следует отметить преобладание сложных предложений с разными видами связи между частями.

5) Приведённый текст представляет собой статью, где изложена история
создания канала «Культура», а также сведения о его наполнении.

**2.Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно
стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите это
местоимение.**

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения
слова, выделенного в тексте. Определите значение, в котором это слово
употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению
в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**КАНАЛ**
1. Путь восприятия и усвоения информации человеком. Визуальный к.
2. Искусственное русло, наполненное водой. Судоходный, оросительный,
обводнительный, осушительный к.

3. Линия связи, коммуникации; устройство для передачи информации. К.
электросвязи. Каналы радиостанции для ведения прямых передач.
4. Узкое длинное полое пространство внутри чего-л. (спец.). К. ствола
артиллерийского орудия.

**Вариант 24. Прочитайте текст и выполните задание 1-3**

История науки знает немало великих имён, с **[…]** связаны фундаментальные открытия в области естественных и общественных наук, однако в подавляющем большинстве случаев это учёные, работавшие в одном направлении развития наших знаний.

В XX в. такой же по значению **величиной** в области естественных наук стал Владимир Иванович Вернадский. На его принадлежность к своей сфере могут претендовать и естествоиспытатели самых различных направлений, и приверженцы точного экспериментально проверяемого знания, и историки науки и человеческой мысли, и науковеды, и, конечно, философы-гуманисты, социологи. Он, несомненно, принадлежал к тем немногим в истории не только своего народа, но и человечества, кому было по силам охватить могучим умом целостность всей картины мира и стать провидцем.

Труды В. И. Вернадского не только внесли огромный вклад в развитие многих разделов естествознания, но и принципиально изменили научное мировоззрение XX века, определили положение человека и его научной мысли в эволюции биосферы, позволили по-новому взглянуть на окружающую нас природу как среду обитания человека, поставили много актуальных проблем и наметили пути их решения в будущем.

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.** Запишите номера этих ответов.

 1) В тексте представлены все типы речи: описание, повествование и рассуждение.

2) Для синтаксиса текста характерно использование однородных членов, причастных и деепричастных оборотов, сложных синтаксических конструкций.

3) Функции приведенного текста — воздействие на эмоциональную сферу слушателя.

4) Для фрагмента текста характерно сочетание книжной, общеупотребительной и терминологической лексики (мировоззрение, фундаментальные открытия; знание, будущее; среда обитания, эволюция биосферы)

5) Приведённый текст по жанру может быть определён как статья, фрагмент лекции, реферата или доклада.

**2.Самостоятельно подберите относительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом предложении текста. Запишите это местоимение.**

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в тексте. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ВЕЛИЧИНА**

 1) Размер, объем, протяженность чего-либо. *Этот завод средней величины.*

2) Матем. Все то, что можно измерить и исчислить. *Постоянная величина. Переменная величина.*

3) О человеке, выдающемся в какой-либо области деятельности. *Пушкин — величина в поэзии.*

4) Количество чего-либо, имеющего ценность в денежном выражении. *Величина авторского гонорара. Величина штрафа.*

**Вариант 25. Прочитайте текст и выполните задание 1-3**

Цербер (или Кербер, как указывается в некоторых преданиях) был
чудовищным псом, охранявшим вход в потусторонний мир. В поэме
«Теогония» Гесиод говорит, что родителями жуткой собаки были Тифон и
Ехидна. Оба этих существа красотой не отличались, и рождение дитя
ужасающего вида было вполне предсказуемо.
Внешний облик пса из царства Аида внушал страх всякому, кто видел его.
В разных источниках указывается, что у монстра было две, три или даже
пятьдесят голов (в поэме Гесиода). На древних изображениях можно увидеть
и другие жуткие детали внешности. <...>, хвост Цербера представлял из себя
ядовитую змею, на некоторых фресках змеи видны на спине и голове пса.
Мифы рассказывали, что Цербер постоянно дежурил у входа и выхода
царства Аида. Земля под его лапами становилась выжженной пустыней, а
слюна, капающая с языка, являлась страшным ядом, убивающим всё живое.
Пропустить в мир мёртвых Цербер мог лишь тех, кому следовало там
находиться.
Чтобы умерший благополучно прошёл мимо мифического пса, в гроб с покойным древние греки клали медовую лепёшку, которая помогала задобрить пса. А вот живые, как бы ни старались, не могли пройти мимо Цербера – так же, как и мёртвые души – выйти из потустороннего царства. Роль Цербера нельзя умалить, ведь он следил за порядком – как в мире живых, так и в царстве мёртвых.

 (По материалам Интернета)

**1.Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики
фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1) В тексте присутствует много терминов и изобилуют научные факты.
2) Использование эпитетов (чудовищным псом, жуткой собаки, страшным ядом), гиперболы (у монстра было две, три или даже пятьдесят голов), антитезы (живые, как бы и старались, не могли пройти мимо Цербера – так же, как и мёртвые души – выйти из потустороннего царства) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторское отношение к описываемым явлениям.
3) Воздействие на читателя достигается за счёт создания образности.

4) Основной функционально-смысловой тип речи текста — описание, так как изображаемое явление охарактеризовано через перечисление признаков.
5) Текст относится к официально-деловому стилю, так как порядок слов в предложении отличается строгостью и лаконичностью.

**2. Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте
пропуска во втором абзаце текста. Запишите это слово.**
**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения
слова, выделенного в предпоследнем абзаце. Определите значение, в
котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру,
соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной
статьи.
ЯЗЫ́К.**
1) Подвижный мышечный орган в полости рта, воспринимающий вкусовые
ощущения, у человека участвующий также в артикуляции. Длинный язык.
Змеиный язык.

2) Орган животного как кушанье. Говяжий язык. Заливной язык.

3) В колоколе: металлический стержень, производящий звон ударами о стенки.
4) перен., О предмете, имеющем удлинённую, вытянутую форму. Языки
пламени. Огненные языки.

**Вариант 26. Прочитайте текст и выполните задание 1-3**

Проблема мусорного загрязнения планеты стояла всегда — например, в Средние века в развитых странах Европы издавались специальные законы, запрещающие выливать на улицу нечистоты и прочие отходы жизнедеятельности человека.

В XX веке, после того как была изобретена пластмасса и другие материалы, незаменимые в производстве буквально всего, что можно произвести, проблема мусорного загрязнения встала очень остро — дело в том, что пластмасса и другие синтетические материалы практически не разлагаются в земле, нанося колоссальный вред всему живому и неживому на сотни километров вокруг от мест организованных захоронений. Масла в огонь добавляет и тот факт, что производители различных товаров заботятся **[…]** о собственной прибыли, принуждая потребителя приобретать всё новые и новые товары, выкидывая старые на свалку, где они могут лежать десятилетиями и постепенно убивать всё живое вокруг.

В России в радиусе 10−20 километров от любого мегаполиса можно найти несколько десятков свалок, дым с которых иногда заволакивает весь город. Понимая, как вреден дым со свалок, муниципальные власти крупных городов принимают меры для уменьшения количества пластмассового мусора в городе и за его пределами, но, к сожалению, мусора за прошедшее столетие скопилось настолько много, что утилизировать или избавиться от него полностью практически невозможно. Проблема требует незамедлительной **реакции** не только исполнительной, но и законодательной властей государственного уровня.

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.** Запишите номера этих ответов.

 1) Использование числительных придает тексту достоверность, написание числительных цифрами характерно для публицистического стиля.

2) Основной функцией приведенного текста является информирование и привлечение внимание к проблеме экологии.

3) Наряду с общеупотребительной лексикой используется тематическая группа слов, отражающая проблематику текста (*мусор, утилизировать, свалка*), а также средства выразительности (фразеологизм «подливать масла в огонь»), что проявляет такие особенности текста публицистического стиля, как субъективность, эмоциональность и непринужденность.

4) В тексте рассказывается о каких-либо событиях в их временной последовательности; сообщается о последовательно сменяющих друг друга действиях или событиях.

5) Типичным для данного стиля является употребление именного сказуемого, а не глагольного, что способствует созданию именного характера текста.

**2. Самостоятельно подберите выделительно-ограничительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите эту частицу.**

**3.Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в последнем предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**РЕАКЦИЯ**

1) Действие или состояние, возникающее в ответ на то или иное воздействие. *Реакция организма на холод. Реакция зала на выступление артиста была неоднозначной.*

2) Резкая перемена в самочувствии, упадок, слабость после напряжения. *Реакция после сильного возбуждения.*

3) Хим. взаимодействие между двумя или несколькими веществами, приводящее к образованию нового вещества. *Химическая реакция.*

4) Физ., хим. показатель каких-либо npoцeccoв или свойств. *Реакция оседания эритроцитов.*

**Вариант 27. Прочитайте текст и выполните задание 1-3**

В этот день нечего было и думать о прогулке. Правда, утром мы еще
побродили часок по дорожкам облетевшего сада, (...) после обеда (когда не
было гостей, миссис Рид кушала рано) холодный зимний ветер нагнал
угрюмые тучи и полил такой пронизывающий дождь, что и речи не могло быть
ни о какой попытке выйти еще раз. Что же, тем лучше: я вообще не любила подолгу гулять зимой, особенно под вечер. По моему представлению, просто ужасно возвращаться домой в зябких сумерках, когда пальцы на руках и ногах немеют от стужи, а сердце сжимается тоской от вечной воркотни Бесси, нашей няньки, и от унизительного сознания физического превосходства надо мной Элизы, Джона и Джоржианы Рид.
Вышеупомянутые Элиза, Джон и Джорджиана собрались теперь в
гостиной возле своей мамы: она полулежала на диване перед камином,
окруженная своими дорогими детками (в данную минуту они не ссорились и
не ревели), и, очевидно, была безмятежно счастлива.
Я была освобождена от участия в этой семейной группе; как заявила мне
миссис Рид, она весьма сожалеет, но приходится отделить меня от остальных
детей, по крайней мере до тех пор, пока Бесси не сообщит ей, да и она сама не
увидит, что я действительно прилагаю все усилия, чтобы стать более
приветливой и ласковой девочкой, более уживчивой и кроткой, пока она не
заметит во мне что-то более светлое, доброе и чистосердечное; а тем временем
она вынуждена лишить меня всех радостей, которые предназначены для
скромных, почтительных деток. (По Ш. Бронте)

**1.Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики
фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1) Приведённый текст характеризуется типичной для официально-делового
стиля точностью, широкий использованием канцелярских оборотов.
2) В синтаксисе текста важно отметить обилие сложных предложений,
части которых связаны сочинительной, подчинительной и бессоюзной
связью.
3) В приведённом тексте встречаются эпитеты (приветливой и ласковой
девочкой; что-то более светлое, доброе и чистосердечное; дорогими детками, угрюмые тучи и др).

4) Цель текста – воздействие на воображение читателя, что характерно для
художественного стиля.

5) В приведённом отрывке встречается много терминов и клише, почти все
слова употреблены в прямом значении.

**2. Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на
месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите этот союз.**
**3.Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения
слова ПРЕДСТАВЛЕНИЕ, выделенного в тексте. Определите значение, в
котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру,
соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной
статьи.**

 **ПРЕДСТАВЛЕНИЕ**
1) Письменное заявление о чём-н. (офиц.). П. прокурора (акт прокурорского
надзора).
2) Театральное или цирковое зрелище, спектакль. Первое п. новой пьесы.
Самодеятельное п.

3) Предъявление, сообщение чего-н. кому-н. П. документов суду.

4) Знание, понимание чего-н. Не иметь никакого представления о чём-н. Составить себе п. о чём-н. Книга даёт хорошее п. о предмете

**Вариант 28. Прочитайте текст и выполните задание 1-3**

Целесообразное и незатрудненное применение языка в целях общения обеспечивают качество “хорошей” речи: точность, чистота, логичность, выразительность, богатство, уместность.

Точность — соответствие смыслового содержания речи и информации, которая лежит в **[…]** основе. Точность речи связывается с точностью словоупотребления, с правильным использованием многозначных слов, синонимов, антонимов, омонимов. Важнейшее условие точности речи — это соблюдение лексических норм. Речь является точной, если говорящий отбирает те слова и конструкции, которые точнее других передают оттенки смысла, существенные именно для данного высказывания.

Чистота означает отсутствие в речи чуждых литературному языку **элементов** (диалектных, профессиональных, жаргонных и др.)

Логичность — это выражение в смысловых связях компонентов речи связей и отношений между частями компонентами мысли.

Выразительностью речи называется качество, возникающее в результате реализации заложенных в языке выразительных возможностей. Выразительность может создаваться языковыми единицами всех уровней. Кроме того, существуют специфические изобразительные свойства языка (тропы, стилистические фигуры), делающие высказывание ярким, образным, эмоциональным.

Речевой опыт каждого из нас говорит о том, что по степени воздействия на наше сознание речь не одинакова. Две лекции, прочтенные на одну и ту же тему, оказывают на человека совершенно разный эффект. Эффект зависит от степени выразительности речи.

Человек существо социальное, а ведущим коммуникативным средством является речь. Неслучайно Декарт писал: «Я мыслю, следовательно, я существую».

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.** Запишите номера этих ответов.

 1) В тексте частотны существительные с определенным типом лексического значения и морфологическими характеристиками. Например, существительные, выражающие понятие признака, состояния, изменения на -ние, -ость, -ство, -ие, -ция (выразительность, точность, применение, богатство, информация). Это признак научного стиля.

2) Сферой применения данного текста является сфера законодательства, делопроизводства, административно правовой деятельности.

3) В тексте представлены в равной степени повествование и рассуждение.

4) Типичным для данного текста научного стиля является употребление именного сказуемого, что способствует созданию именного характера текста. Примеры таких предложений: «Точность — соответствие смыслового содержания речи и информации, которая лежит в её основе», «Логичность — это выражение в смысловых связях компонентов речи связей и отношений между частями компонентами мысли».

5) Отвлеченный, обобщенный характер текста проявляется на лексическом уровне в том, что в нем широко употребляются слова с абстрактным значением: реализация, применение. Слова бытового характера также приобретают в научном тексте обобщенное, часто терминологическое значение, например, слова: речь, язык, фигура — являются в контексте содержания терминами.

**2.Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите это местоимение.**

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в тексте. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ЭЛЕМЕНТ**

 1) Прибор, являющийся маломощным источником электрического тока, создаваемого за счет химической энергии. *Вставил элемент питания в пульт.*

2) Простое вещество, не разложимое химическими методами на составные части, являющееся составной частью других сложных веществ. *Периодическая система элементов.*

3) Составная часть какого-либо целого. *Элементом композиции художественного произведения является экспозиция.*

4) Основы, начала чего-либо. *Я обучался элементам наук в школе.*

**Вариант 29. Прочитайте текст и выполните задание 1-3**

В середине 50-х гг. XX в. человечество вступило в совершенно новую эпоху, которая не завершилась до сих пор, — эпоху информационной революции (ИР). Буквально на глазах ранее неизвестные технологии входили в повседневную жизнь, а привычные средства информации приобретали новые формы. ...С появлением сети Интернет осуществилась давняя мечта ученых и инженеров о простом и быстром способе обмена идеями, также позволяющем найти любую нужную информацию.

**<…>сеть** возникла в конце 60-х гг. XX в. в военном ведомстве США. Тогда она называлась ARPAnet. Военные считали, что подобное соединение компьютеров позволяет сохранить находящиеся в них данные в полной безопасности на случай как стихийного бедствия, так и нападения противника. Вскоре сеть стала гражданской, в нее включились университеты, а затем и бизнес-предприятия. Возник Интернет.

 Сначала с помощью сети Интернет (сейчас ее часто называют просто Сеть) можно было обмениваться только текстовыми сообщениями, но в 1991 г. была разработана технология World Wide Web (Всемирная паутина), позволившая сопровождать информацию видео- и звуковым рядом. Каждый человек, имеющий компьютер, модем и телефон, может получить доступ к информации в Сети или создать в ней собственную страницу. По некоторым сведениям, к началу XXI в. число пользователей Интернета приблизится к 100 миллионам.

 Уже в начале 70-х гг. он довольно активно использовался, однако настоящий взрыв произошел тогда, когда появились персональные компьютеры. Их владельцы стремились получить доступ к международной сети, поэтому число ее пользователей на рубеже 90-х гг. увеличилось в десятки тысяч раз.

 Таким образом, самым существенным итогом ИР (информационной революции) стало информационное единство мира. Сегодня посредством телефонной связи или сети Интернет человек без труда узнает новости даже из самого дальнего уголка нашей планеты.

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1) В тексте есть отглагольные существительные *появление, нападение*, выражающие длительность действия, есть отглагольные существительные *доступ, взрыв*, обозначающие мгновенность действия.

2) В официально-деловом стиле причастные обороты (*также позволяющем найти любую нужную информацию; позволившая сопровождать информацию видео- и звуковым рядом ; имеющий компьютер, модем и телефон*) помогают эффективно воздействовать на читателя, придают образность, эмоциональность данному тексту.

3) Текст относится к художественному стилю, так как основные цели автора - выявление и описание новых фактов, закономерностей, открытий.

4) Сложноподчиненные предложения как бы «приспособлены» для выражения сложных смысловых и грамматических отношений: они позволяют не только точно сформулировать тот или иной тезис, но и подкрепить его необходимой аргументацией, дать точное обоснование. (Например: *Военные считали, что подобное соединение компьютеров позволяет сохранить находящиеся в них данные в полной безопасности на случай как стихийного бедствия, так и нападения противника*. <…>*настоящий взрыв произошел тогда, когда появились персональные компьютеры*).

5) вводные конструкции указывают на источник сообщаемого (*По некоторым сведениям*), на связь мыслей, последовательность изложения (*таким образом*)

**2. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом предложении второго абзаца текста. Запишите это указательное местоимение.**

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в начале второго абзаца текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**СЕТЬ**, -и, предл. о се́ти, в сети́, род. мн. -е́й, ж.

1) Приспособление различного назначения из перекрещивающихся нитей, закрепленных на равных промежутках узлами, употребляемое для ловли рыб, птиц и т. п. *Вязать сеть. Мы вступили в период боевой подготовки. --- Учились ставить сети заграждения против мин.*

| Сходного вида приспособление из веревок, проволок и т.п. материала, применяемое для преграждения доступа куда-нибудь или обвязывания чего-нибудь (спец.). *Маскировочная сеть (воен.). Сеть аэростата (для прикрепления корзины с пассажирами к аэростату).*

2) перен., только мн. То, что лишает свободы, сковывает волю (книж. поэт.). «*Знаю: на место сетей крепостных люди придумали много иных.» Некрасов. «Уж он в ее сетях.» Пушкин. «Сети разорвав, где бился я в плену, для сердца новую вкушаю тишину.» Пушкин. Расставлять сети кому-нибудь.*

3) перен., только ед., чего. То, что очертаниями своими напоминает множество скрещенных, пересеченных, переплетенных линий, нитей, прядей. *Сеть паутины. Сеть проводов. Сеть морщинок.*

4) только ед. Совокупность расположенных, рассеянных на какой-нибудь территории и связанных одной системой учреждений, предприятий и лиц. *Товаропроводящая сеть*. *Школьная сеть или сеть школ. Сеть ремонтных мастерских. Сеть морских баз. Агентурная сеть.*

**Вариант 30. Прочитайте текст и выполните задание 1-3**

Несколько слов необходимо сказать по поводу ведущей современной теории образования Вселенной — теории большого взрыва. В возникновении гипотезы большого взрыва нет ничего удивительного. […] вы, читатель, откроете вступление к книге «Большой взрыв» профессора физики Техасского университета Д. Шама, то найдете абзац, в котором профессор пишет: «…возникла потребность в книгах, которые давали бы ответы на вопросы, возникающие при попытке непосвященных понять эту странную Вселенную, в которой мы появились по воле случая». А сам Джозеф Силк в предисловии пишет: «…десятки миллиардов галактик, подобных нашей, разбросаны по всей наблюдаемой Вселенной». То есть галактики случайным образом разбросаны по всей Вселенной и постоянно разлетаются — удаляются друг от друга. Значит, это могло быть вызвано только изначальным большим взрывом — вот основная логическая посылка к созданию этой теории. Вселенная имеет глобально упорядоченную информационно энергетическую структуру пчелиных сот и продолжает выращивать эти соты строго упорядоченным способом. Допустить возможность создания глобального порядка во Вселенной взрывом — это все равно что допустить возможность изготовления космического корабля с помощью взрыва авиационного завода. (*из книги В. Д. Плыкина «”Вначале было Слово…”, или След на воде»)*

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

 1) Отвлеченный, обобщенный характер научного текста проявляется на лексическом уровне в том, что в нем широко употребляются слова с абстрактным значением: *теория, гипотеза, структура*.

2) В тексте прослеживается общественно-политическая лексика, характерная для публицистического стиля.

3) Морфологическим признаком текста является употребление кратких страдательных причастий и ослабление значения лица (с целью обобщения не принято употреблять местоимение 1-го лица единственного числа «я»).

4) Для текста характерна функция воздействия на читателя через художественный образ.

5) На синтаксическом уровне характерно широкое распространение безличных предложений.

**2.Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите этот союз.**

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в первом предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ОБРАЗОВАНИЕ**

1) То, что образовалось как результат роста. *Образование на коже. Жировое образование.*

2) Получение систематизированных знаний и навыков, обучение, просвещение. *Право на образование. Народное образование.*

3) Совокупность знаний, полученных в результате обучения. *Дать образование кому-нибудь. Получить образование Начальное, среднее, высшее, специальное образование.*

4) Отрасль экономики, хозяйства страны, объединяющая организации, учреждения, предприятия, занятые обучением, воспитанием, передачей знаний, выпуском учебной литературы, подготовкой учительских кадров. *Министерство образования.*

5) То же, что происхождение. *Образование семьи. Образование жизни на планете.*

**Вариант 31. Прочитайте текст и выполните задание 1-3**

Человек осуществляет себя и утверждает делом. **<…>**выбор дела — это выбор судьбы. **Путь** к величию человека лежит в высочайшем его призвании, которое выражается в одном: работать, работать, работать. Ибо никто не сделает за тебя того, что должен сделать ты сам.

С младых лет должно усвоить, что иждивенчество унизительно. Не живите ожиданием благ от других, а делайте всё, что в ваших силах. В противном случае вы или гость за чужим столом, или дикий вьюн, бессмысленно обвивающий древо жизни.

Работа имеет высший смысл — это путь по-настоящему познать самого себя, свои возможности, утвердить себя в жизни. Это и путь самосовершенствования, ведь человек начинается именно с его отношения к труду.

(По Ю. В. Бондареву)

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1)Яркая экспрессия повелительного наклонения позволяет привлечь внимание читателя, потому что повелительные формы глагола служат средством создания эмоционально ярких побудительных конструкций: *не живите, делайте.*

2) Парцелляция способствует акцентированию внимания читателя на главном в изображаемом, усиливает эмоциональное воздействие текста на него (например: *Ибо никто не сделает за тебя того, что должен сделать ты сам).*

3) В тексте использованы фразеологизмы, устойчивые словосочетания, что служит выразительности речи, её образности, яркости и точности. Употребляя такие сочетания, автор придает тексту эмоциональность, афористичность и даже метафоричность. (например: *за чужим столом, путь к величию человека, свои возможности).*

4) Основной функционально-смысловой тип речи текста – повествование, которое помогает наглядно представить действия, движения людей и явлений во времени и пространстве.

5) Публицистический стиль позволяет автору прямо, открыто выразить свою мысль: труд составляет высший смысл человеческой жизни.

**2. Самостоятельно подберите наречие причины, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите это наречие.**

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного во втором предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ПУТЬ**, -и, путём, о пути, мн. -и, -ей, -ям, муж.

1. То же, что дорога (в 1 знач.). *Широкий п. На обочине пути. Каменистый п. Горные пути. Расчистить п.* (также перен., кому (чему): дать возможность свободно действовать, развиваться). *Куда п. держите? (куда направляетесь?).*

2. Место, линия в пространстве, где происходит передвижение, сообщение. *Воздушные пути. Водные пути. Пути сообщения (железнодорожные, автомобильные, воздушные, водные).*

3. Железнодорожная колея, линия. *Служба пути. Запасный п. Ремонт путей. П. открыт* (о соответствующем сигнале светофора, семафора).

4. То же, что дорога (во 2, 3 и 4 знач.). *Жизненный п.* (перен.: жизнь человека). *Сбиться с пути* (также перен.). *В последний п. провожать кого-н.* (перен.: хоронить; высок.). *Стоять поперёк пути кому-н. или на пути у кого-н.* (также перен.: служить препятствием, мешать кому-н.). *Счастливого пути! и счастливый п.!* (прощальное пожелание уезжающему, уходящему). *Во время пути. В пути кто-н.* (едет или идёт, направляется куда-н.). *Наш п. лежит на север. Не ищет лёгких путей кто-н.* (перен.: не боится трудностей). *Идти своим путём* (также перен.: никому не подражая, действуя самостоятельно*). П. развития. Направить на п. истины. Действовать мирным путём*.

5. Польза, толк (прост.). *В этом парне пути не будет. В мальчишке будет п.*

6. путём, предл. с род. Посредством, при помощи чего-н. *Решить задачу путём сложных вычислений. Добиться своего путём обмана.*

7. *только* ***мн.***Орган в виде канала, в котором совершается какая-нибудь деятельность (спец.).*Дыхательные пути. Пищеварительные пути.*

**Вариант 32. Прочитайте текст и выполните задание 1-3**

Что такое Кижи?

Две многоглавые церкви, отделенные одна от […] колокольней. Все из дерева. Двадцать две главы Преображенского собора.

Здесь, берега во тьме раскинув,

Спит озеро, глаза смежив.

Напевною загадкой линий,

Как чудо светлое России,

В Онеге плавают Кижи.

Юрий Адрианов.

Множество, множество куполов, покрытых лемехами — резными пластинками из осины, что, переливаясь на солнце, кажутся золотыми. Над куполами вьются чайки, и вместе с белокрылыми птицами все здание устремляется вверх, в заоблачные выси.

Преображенская церковь — памятник русской воинской славы. Она была построена в 1714 году, когда в Северной войне боевое счастье стало служить войскам Петра. Шведские захватчики постоянно опустошали озерный Русский Север. Избавление от всегдашней угрозы набегов было радостным событием для местного населения. Ликующий облик Преображенской церкви явился «эхом русского народа», воплотившимся в архитектуре. Впечатление усиливает и высота здания, составляющая около сорока метров.

Здесь нет фресок, простые бревенчатые стены создают ощущение домашнего покоя. Место фрески в деревянном храме занимали иконы. Творения здешних художников простонародны, бесхитростны, голосисты по своим краскам.

Кижи — это величавая поступь петровских ратников.

Кижи — завещание потомкам, наказ любить свою страну.

Кижи — это бессмертная Древняя Русь, художественное прошлое, живущее в настоящем.

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1) В тексте рассказывается о событиях в их временной последовательности, сообщается о последовательно сменяющих друг друга действиях, поэтому можно определить данный текст как текст-повествование.

2) Логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность — основные черты текста публицистического стиля.

3) Средства эмоционального воздействия, употребляемые в тексте, многообразны. В большинстве своем они напоминают изобразительно-выразительные средства художественного стиля речи (эпитеты: «заоблачные выси», «художественное прошлое»; метафоры: «эхо русского народа» и т.д.) с той, однако, разницей, что основным их назначением становится не создание художественных образов, а именно воздействие на читателя, слушателя, убеждение его в чем-то и информирование.

4) Для синтаксиса текста характерно использование однородных членов, причастных и деепричастных оборотов, усиливающих эмоциональное воздействие речи.

5) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора — сообщить информацию, имеющую практическое значение.

**2. Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите эту местоимение.**

**3.Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного во четвёртом предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ГЛАВА**

1) То же, что голова (в 1 знач.) (устар. и высок.). *Склонить главу.*

2) Руководитель, начальник, старший по положению. *Глава государства. Глава администрации.*

3) Купол церкви. *Главы собора.*

4) Что-то самое важное. *Идти во главе колонны.*

5) Раздел книги, статьи. *В пятой главе с героями произошло неожиданное событие.*

**Вариант 33. Прочитайте текст и выполните задание 1-3**

На королевскую площадь пожаловал сам король и его **двор**. На королевскую площадь прибыли вельможи, сановники и министры. На королевскую площадь примчались лавочники, подмастерья и ротозеи. На королевскую площадь пришли ремесленники, хлебопашцы и пастухи. На королевскую площадь приплелись старик и старуха из дальней деревни.

Воздушный шар, туго надутый лёгким газом, готов был ринуться в далёкий полёт. **<…>**удерживали прочные стропы, привязанные к кольям, вбитым в землю.(Отрывок из сказки Е.А.Пермяка «Мыльные пузыри»)

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1) Для художественной речи особенно характерно использование стилистических приёмов, например, такого как синтаксический параллелизм (1-4 предложения).

2) Фрагмент сказки относится к такому типу речи, как описание, цель которого в том, чтобы передать впечатления о событии, предмете, явлении, человеке, создать общий образ с помощью акцента на деталях, чтобы читатель увидел предмет описания, представил его в своем сознании.

3) Основная функция языка художественной литературы – воздействие на чувства, воображение и мысли читателя. В отличие от публицистического стиля воздействие на читателя достигается не приведением логических доводов, а путём создания живых образов.

4) В данном тексте присутствует эмоционально-экспрессивная лексика, возвышенная лексика – заметная черта публицистического стиля.

5) В тексте использованы семантико-стилистические синонимы –слова, которые отличаются и по смыслу, и своей стилистической окраской («*пожаловал», «прибыли», «примчались», «пришли», приплелись*»)

**2. Самостоятельно подберите личное местоимение в косвенном падеже, которое должно стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите это местоимение.**

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в первом предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ДВОР, -** а, м.

1. Участок земли между домовыми постройками одного владения, одного городского участка. *Детская площадка во дворе.*

2. Крестьянский дом со всеми хозяйственными постройками, отдельное крестьянское хозяйство. *Деревня в сто дворов.*

3. Отгороженный от улицы участок земли с надворными постройками при отдельном доме, усадьбе. *Ворота во д. Сарай во дворе. Скотный, птичий, конский д. (в усадьбе: для содержания скота, птицы, лошадей).*

4. В нек-рых сочетаниях название производственных участков, учреждений. Машинный д. (на сельскохозяйственном предприятии). Литейный д. Грузовой д. (на железнодорожной станции). Монетный д. (предприятие, изготовляющее металлические деньги, медали, ордена). • На дворе (разг.) о наличии какой-н. погоды, времени суток или года. *На дворе мороз. Ночь на дворе. На дворе уже осень. Не ко двору кто (разг.) не подходит, не может прижиться. Не ко двору пришёлся кто-н. Со двора (ушёл, выехал) (прост. и устар.) из дому. С утра ушёл со двора.*

5. В монархических странах: монарх, его семья и приближённые к ним лица. *Царский д. Находиться при дворе. Близок ко двору.*

**Вариант 34. Прочитайте текст и выполните задание 1-3**

Иногда люди спрашивают себя или других, чем мы отличаемся от животных? Часто можно услышать ответ — у людей есть память. Что же такое эта память?

Память — это важная способность людей удерживать в своём мозге свои мысли, переживания, ощущения, действия, при этом за необходимостью обращаться к ним снова и снова, то есть пользоваться своим прошлым с пользой для будущего и настоящего.

Кажется, что это какой-то сложный механизм, а на самом деле мы неосознанно используем его очень часто. Именно […] этому мы способны предугадывать и планировать будущее.

В психологии считается, что взрослый человек в состоянии зaпомнить от двaдцaти тысяч слов до стa. Однако, существуют люди, которые обладают феноменaльной пaмятью. Например, Алексaндр Мaкедонский, который помнил именa абсолютно всех своих воинов. Или академик Абрам Иоффе, который нaизусть знaл всю тaблицу логaрифмов. Великому Моцaрту достaточно было один раз прослушать музыкaльное произведение, чтобы потом исполнить его самому и зaписaть нa бумaге.

Невероятным кажется способность человека, который всю жизнь считал, что он aбсолютно неспособен к иностранным языкaм, а попaв в чужую страну, в экстремальную ситуaцию, быстро и легко выучивaет чужой язык.

Способность к зaпоминaнию во многом зaвисит от тренируемости. И чтобы развить память, нужно ее тренировать.

**1.Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

 1) Индивидуально-авторский стиль текста создается при помощи использования авторских новообразований, изобразительно-выразительных средств языка.

2) Вопросительные предложения выполняют в научной речи специфические функции, связанные со стремлением пишущего привлечь внимание к излагаемому.

3) Своеобразно проявляется в языке категория лица: значение лица обычно является ослабленным, неопределенным, обобщенным: используется местоимение «мы» (авторское мы), работающее на создание атмосферы объективности: «Именно благодаря этому мы способны предугадывать и планировать будущее».

4) Лексика научной речи состоит из пластов: общеупотребительная лексика, общенаучная лексика — слова, при помощи которых можно описать явления и процессы в разных областях науки (механизм, память, способность), термины — слова, раскрывающие научные понятия.

5) На синтаксическом уровне характерно изобилие сложноподчиненных предложений, употребление обособленных оборотов, уточняющих членов предложения.

**2. Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в шестом предложении текста. Запишите этот предлог.**

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в тексте. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ЯЗЫК**

 1) Исторически сложившаяся система звуковых словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе. *Великий русский язык.*

2) Совокупность средств выражения в словесном творчестве, основанных на общенародной звуковой, словарной и грамматической системе, стиль. *Язык Пушкина. Язык писателей. Язык художественной литературы.*

3) Речь, способность говорить. *Лишиться языка. Больной лежит без языка и без движений.*

4) Система знаков (звуков, сигналов), передающих информацию. Я*зык животных. Язык тел. Язык жестов. Язык дорожных знаков.*

**Вариант 35. Прочитайте текст и выполните задание 1-3**

Обычно думают, что чтение доступно всякому грамотному. **<…>** это совсем не так. Потому что настоящий читатель отдает книге все свои душевные способности.

**Искусство** чтения побеждает одиночество, разлуку, даль и эпоху. Читать — значит искать. Читать — значит находить.

 Искусство чтения надо приобретать и вырабатывать в себе. И тогда мы поймем, что следует читать и чего читать не стоит, ибо есть чтение, углубляющее душу человека и строящее его характер, и есть чтение разлагающее и обессиливающее.

По чтению можно узнавать и определять человека. Ибо каждый из нас есть то, что он читает. И каждый человек есть то, что он читает. (По И. Ильину)

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1) Основной функционально-смысловой тип речи текста – рассуждение, что помогает автору сделать мысль более ясной и четкой, а позицию — более убедительной.

2) Парцеллированная конструкция состоит из двух частей: основного высказывания и парцеллята. В данном тексте парцелляция используется дважды: парцелляты - придаточная часть причины - указывают на причину: *Потому что настоящий читатель отдает книге все свои душевные способности. /Ибо каждый из нас есть то, что он читает.*

3) Использование такого стилистического приёма, как синтаксический параллелизм (*Читать — значит искать. Читать — значит находить.*) позволяет передать авторскую оценку описываемым явлениям.

4)В тексте читатель наблюдает антитезу. В качестве антитезы противопоставлены варианты качества одного явления, в данном случае выраженном отглагольным существительным *чтение*(чтение*, углубляющее душу человека и строящее его характер …* чтение*разлагающее и обессиливающее)*

5) Порядок слов предложения в официально-деловом стиле отличается строгостью и консерватизмом. В простых предложениях обычным является прямой порядок слов (инверсия недопустима).

**2. Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите этот союз**

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в третьемпредложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ИСКУССТВО**

1. Творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. *И. музыки. И. кино. Изобразительные искусства. Декоративно-прикладное и.*

2. Умение, мастерство, знание дела. *Владеть искусством шитья.*

3. Самое дело, требующее такого умения, мастерства. *Военное и.*

**Вариант 36. Прочитайте текст и выполните задание 1-3**

В 1269 году некий Пьер Перегрин из Марикурта во время вынужденного безделья при осаде небольшого итальянского городка Люцера написал книжку «Письма о магните», в […] собрана масса наблюдений о магните, накопившихся до него и сделанных лично им. Перегрин впервые говорит о полюсах магнитов, о притяжении («совокуплении») разноименных полюсов и отталкивании одноименных, об изготовлении искусственных магнитов, о проникновении магнитных сил через стекло и воду, о компасе. Причину притяжения южного и северного полюсов Перегрин и его последователи объясняли довольно туманно: «Южная часть притягивается той, которая имеет свойства и природу севера, хотя они обе имеют одну и ту же специфическую форму. Однако это не исключает некоторых свойств, существующих более полно в южной части. Но эти свойства северная часть имеет лишь в возможности, и поэтому они при этой возможности и проявляются».

Ценность этой точки зрения заключается в том, что она, наводя на размышления, привела средневекового ученого Аверроэса к гениальной догадке. По его мнению, естественный магнит искажал ближайшее к нему пространство в соответствии с его формой. Ближайшие к магниту области среды, в свою очередь, искажали ближайшие к ним, и так до тех пор, пока «специи» не достигали железа. В этих рассуждениях впервые дан намек на магнитное поле — особую форму материи.

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

 1) Используется в тексте группа вводных словосочетаний, содержащих указание на источник сообщения и порядок оформления мысли (*по его мнению, в свою очередь*), что позволяет выстроить логику размышления.

2) Основной функцией приведенного текста является сообщение.

3) Стиль текста характеризуется стремлением к синтаксической компрессии — к сжатию, увеличению объема информации при сокращении объема текста. Поэтому для него характерны словосочетания имен существительных, в которых в функции определения выступает родительный падеж имени (*масса наблюдений, полисах магнитов*).

4) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (*притяжение, отталкивание, проникновение и др.*), чаще используются глаголы несовершенного вида (*говорит, объясняли, имеет и др.*).

5) Общими особенностями стиля, характерными для данного текста, являются точность, ясность, объективность.

**2. Самостоятельно подберите относительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом предложении текста. Запишите это местоимение.**

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в первом предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте.**

**МАССА**

 1) Множество, большое количество. *Масса народу. Устал от массы впечатлений. Масса хлопот.*

2) чаще мн. Широкие круги трудящихся, населения. Т*рудящиеся массы. Не отрываться от масс. Насущные интересы крестьянской массы.*

3) Груда, громада. *К берегу приближалась темная масса броненосца.*

4) Смесь, тестообразное вещество, являющееся полуфабрикатом в различных производствах (тех.). *Древесная масса. Фарфоровая масса.*

5) Весомость и инерция, свойственные материи и энергии (физ.). *Масса тела. Массовая доля вещества.*

**Вариант 37. Прочитайте текст и выполните задание 1-3**

Знаете, прошлой весной в степи побывал. Первый раз. Ну и красота! Летом там всё выгорает. А вот весной — другое дело! Куда ни глянешь — море пышной травы и цветов. А цветы! Каких только нет! И голубые, и синие, и лиловые, и красные, и розовые, и желтые. Поверите ли, в глазах рябит от разных красок. А всяких птиц — счету нет! Так и заливаются на разные лады. **<…>** в небе — ястребы. Да штук десять. Крылья распахнут и смотрят вниз: чем бы поживиться. Увидят зайца — бух вниз, и зайцу **каюк**. А куропаток сколько! Так и шныряют. Будь у меня ружье — настрелял бы много. Не унести. Да я не охотник. Птиц страсть как люблю.

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1) Отглагольные существительные широко используются как термины в языке науки и техники.

2) Текст содержит лексику с ярко выраженной стилистической окраской. К данной группе относятся разговорные и просторечные слова (*бух, каюк,шныряют, страсть)*

3) Научные произведения требуют логичности в изложении. Поэтому в данном тексте преобладают интеллектуальные элементы языка: научная и техническая терминология.

4) Требование точности, стремление избежать неверных толкований текста приводит к тому, что в официально-деловой речи особую роль играют имена существительные (*красота, море, цветы, птицы, небо и т.д.)*

5) Текст относится к разговорному стилю, так как основной функцией разговорной речи является общение. Для такой речи свойственны непосредственность, неподготовленность, а также чувственно-конкретизированный характер общения.

**2. Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, которое должно стоять на месте пропуска в тринадцатом предложении текста. Запишите этот союз.**

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в шестнадцатом предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**КАЮК,**-а́, *м.*

1. КАЮК**1** - *устар.* небольшая плоскодонная лодка с двумя вёслами.*Лодки зовут каюками, похожи они на пироги — помните, у индейцев? — борт крутой, нос загнутый.* Песков, Шаги по росе.

2. *устар.* одномачтовое парусно-гребное судно для перевоза грузов на реках.*Накаюкебылинагруженытяжестиартиллерийскогоиинженерного парков; на нем же и на трех лодках были помещены 10 матросов, 6 стрелков и 6 сапер. Е. Саранчов, «Хивинская экспедиция 1873 года»*.

3. КАЮ́К**2**, *в знач. сказ. Прост.* Конец, гибель. *— Спрятаться мне некуда. А если бы и было куда, — нельзя. Сразу все поймут, и тебе — каюк, а с тобой и другим.* Фадеев, Молодая гвардия.

**Вариант 38. Прочитайте текст и выполните задание 1-3**

В попытке классификации молний Араго […] не был первым. Древние римляне, например, делили молнии «по предназначению».

Так, у них были молнии национальные, семейные, индивидуальные.

Кроме того, молнии могли быть предупреждающие, подтверждающие чью-то власть, увещевательные, угрожающие...

Считается, что древние довольно правильно оценивали свойства молнии, в частности стремление ее двигаться по металлам. «Особую любовь» молнии к металлам заметил в своей «Метрологии» еще Аристотель: «Случалось, что медь щита расплавлялась, а дерево, его покрывающее, оставалось невредимым».

Наставник императора Нерона философ Сенека писал: «Серебро расплавляется, а кошелек, в котором оно заключалось, остается невредимым». Плиний тоже когда-то заметил, что «золото, медь, серебро, заключенные в мешке, могут быть расплавлены молнией, а мешок не сгорит и даже восковая печать не размягчится».

Издавна известны случаи, когда молнией был причинен значительный материальный ущерб.

В декабре 1773 года разрушено в Бретани 24 колокольни.

8 августа 1769 года молния поразила Сен-Назерскую башню в городе Беосчия (Италия), где хранились все пороховые запасы Венецианской республики — 1030 тонн. Взрыв был ужален — башня целиком оказалась в воздухе, раздробленная на тысячи обломков, которые каменным дождем упали на город. Приблизительно шестая часть зданий города была полностью разрушена, остальные были в угрожающем состоянии. Погибло более трех тысяч человек.

Все эти случаи, разумеется, вызваны отсутствием громоотвода. Сейчас такого практически не бывает.

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

 1) Текст рассуждения нацелен на то, чтобы убедить, объяснить, доказать. Для рассуждения характерно активное использование риторических вопросов.

2) Текст-повествование может быть информативным, ведь он не только рассказывает о событии, но и объяснят его, включает интересные факты.

3) Отраженные в событии действия последовательны, логически связаны друг с другом.

4) Основные стилевые особенности текста: документальная точность (говорится о реальных, а не о вымышленных лицах, событиях), логичность.

5) В тексте широко используются цитирование, выполняющее функции иллюстрирования приведённых фактов.

**2.Самостоятельно подберите наречие меры и степени, которое должен стоять на месте пропуска в первом предложении текста. Запишите это наречие.**

**3.Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в тексте. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ЧАСТЬ**

 1) Доля, отдельная единица, которая подразделяется в целом. *Разделять на части. Часть яблока.*

2) Предмет как составной элемент какого-нибудь целого, организма, механизма. *Запасные части (детали машин)*

3) Отдельная войсковая единица. *Мотопехотные части. Воинская часть.*

4) Раздел, подраздел произведения. *Роман в трёх частях. Четыре части симфонии.*

5) Область какой-нибудь деятельности, специальность (разг.). *Работать по финансовой части. Это не по моей (твоей и т. д.) части (также перен.: я этим не занимаюсь, это не моё дело).*

**Вариант 39. Прочитайте текст и выполните задание 1-3**

Когда я сына в армию провожала, очки черные надела, иду, думаю: заплачу, если он увидит меня такой. Хотела, чтоб красивой он меня запомнил…

Гармошка там, парни знакомые были, прощались все, и дядя пришел, Николай Митрич, четырнадцать медалей у него за войну, и не трезвый уже. Смотрел он, смотрел на парней, на девушек, на Ванечку-то моего и заревел, ровно ребенок. Я сына не хочу расстроить, очки у меня черные, терплю, говорю ему: «Ты на дядьку не смотри, пьющий он, слезы-то пустил. Ты в советскую армию идешь, я тебе посылочку пришлю, денежек, ты внимания не обращай…»

А он – дёрг мешок и пошёл, отворачивается от меня, чтобы нервы не показать, расстройство своё. И не целовал даже, чтоб чего не случилось. Так и проводила Ванечку.… По десяточке ему посылаю …

А красивый он у меня, девушки ему перчатки дарили. Приходит однажды, говорит: «Вот перчатки Лидка дала, заплатить ей, мама, или как?»

– «<…> ты, – говорю, – ей тоже чего подари и хорошо будет».

Токарем он работал, да стружка в глаза попала, потом в шоферы пошел, да машиной ворота какие-то своротил, отчаянный и глупый был, а тут – в 11 армию. Солдат он серьезный сейчас, на посту стоит. В письмах пишет: «На **посту** стою, мама»

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1) Эмоциональностью и экспрессивностью текста публицистики обусловлено широкое использование вопросительных предложений (*Приходит однажды, говорит: «Вот перчатки Лидка дала, заплатить ей, мама, или как?»).*

2) Разговорные слова («*заревел», «дядьку», «дёрг мешок», «по десяточке», «своротил»),* эмоционально-оценочные слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами (*Ванечка, посылочку, денежек, десяточке),* вопросительные предложения, частица –то («*Ванечку-то», «слёзы-то»)* – все эти средства позволяют выразить эмоциональность и субъективизм.

3) Текст относится к разговорному стилю, так как это устная форма речи на житейскую тему. Разговорная речь используется в непринужденных беседах обычно со знакомыми людьми.

4)За многоточием скрывается неожиданная пауза, отражающая волнение говорящего («*Ты в советскую армию идешь, я тебе посылочку пришлю, денежек, ты внимания не обращай…»/ Так и проводила Ванечку.… По десяточке ему посылаю …»*). Как стилистический прием умолчание часто встречается в разговорной речи.

5) Текст относится к публицистическому стилю, так как его основная функция – воздействие на массовое сознание слушателя или читателя.

**2. Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, которое должно стоять на месте пропуска в пятом абзаце предложении текста. Запишите этот союз.**

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в последнем предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ПОСТ**

1. У верующих: воздержание на определённый срок от скоромной пищи и другие ограничения по предписанию церкви. *Строгое соблюдение постов. Проводить время в посте и молитве (поститься). Вынужденный п. (перен.: о невольном голодании; шутл.).*

2. Период, в к-рый, по предписанию церкви, запрещается употребление скоромной пищи и действуют нек-рые другие ограничения. *В посту (во время поста). Однодневные посты (среда и пятница каждой недели, крещенский сочельник и нек-рые другие). Многодневные посты. Великий п. (весенний семинедельный пост перед Пасхой). Петров п. (летний пост перед Петровым днём).*

3. ПОСТ**2**, Часовой или группа бойцов, ведущая наблюдение или охраняющая военный объект, а также самый этот объект. *П. пограничной охраны. Сторожевой п. Проверка постов. Выйти на п.*

4. Место, пункт, откуда ведётся наблюдение, где находится охранение*. Занять п. Наблюдательный п. Умереть на посту (также перен.: при исполнении своих обязанностей).*

5. Место постоянного дежурства, наблюдения, а также само такое наблюдение. *П. регулирования движения. У постели больного постоянный п.*

6. Ответственная должность. *Высокий п. Занять п. директора.*

7. Место, в к-ром сосредоточено управление различными техническими средствами, сигналами. П. управления. *Центральный п. Станционный железнодорожный п.*

**Вариант 40. Прочитайте текст и выполните задание 1-3**

В юности я приехал впервые в Москву и нечаянно набрел на церковь Успения на Покровке (1696–1699). Встреча с ней меня ошеломила. Передо мной вздымалось застывшее облако бело-красных кружев. Ее легкость была такова, что вся она казалась воплощением неведомой идеи, мечтой о […] неслыханно прекрасном. Но вот пришли люди и снесли церковь. Теперь на этом месте пустырь...

Кто же эти люди, уничтожающие живое прошлое, — прошлое, которое является и нашим настоящим, ибо культура не умирает? Иногда это сами архитекторы — из тех, которым очень хочется поставить свое «творение» на выигрышном месте и лень подумать о другом. Иногда же это совсем случайные люди, а в этом уже виноваты мы все. Мы должны подумать о том, чтобы подобное не повторилось. Памятники культуры принадлежат народу, и не одному только нашему поколению. Мы несем за них ответственность перед нашими потомками. С нас будет большой спрос и через сто, и через двести лет.

Любовь к своей Родине — это не нечто отвлеченное; это — и любовь к своему городу, к своей местности, к памятникам ее культуры, гордость своей историей. Вот почему преподавание истории в школе должно быть конкретным — на памятниках истории, культуры…

Не только природная среда, но и культурная среда, среда памятников культуры и ее воздействие на человека должны подвергаться тщательному научному изучению.

Не будет корней в родной местности, в родной стране — будет много людей, похожих на степное растение перекати-поле.

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

 1) В тексте представлены все типы речи: описание, повествование и рассуждение.

2) Чтобы эффективно воздействовать на читателя, на его воображение и чувства, автор использует тропы, например, метафоры (застывшее облако бело-красных кружев), и стилистические фигуры, такие как инверсия (Передо мной вздымалось застывшее облако бело-красных кружев.) и градация (…это — и любовь к своему городу, к своей местности, к памятникам ее культуры, гордость своей историей), усиливающие эмоциональное воздействие речи.

3) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора — сообщить информацию, имеющую практическое значение.

4) Экспрессивность текста усиливает воздействие на читателя, слушателя и достигается за счет использования оценочных слов и выражений, как явных, так и неявных, привлекающих внимание заголовков и иных выносных элементов текста.

5) Для текста характерна неподготовленная диалогическая речь в условиях свободного общения ее участников.

**2.Самостоятельно подберите неопределённое местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в четвёртом предложении текста. Запишите это местоимение.**

**3.Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в последнем предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**КОРЕНЬ**

1) Подземная часть растения, служащая для укрепления его в почве и всасывания из неё воды и питательных веществ. *Главный, боковой, придаточный корень Воздушные корни (у лиан и некоторых других растений высоко над землёй: придаточные корни на надземных побегах).*

2) Внутренняя, находящаяся в теле часть волоса, зуба, ногтя. *Покраснеть до корней волос (очень сильно).*

3) Начало, источник, истоки чего-нибудь. *Корень зла.*

4) В языкознании: основная, значимая часть слова, вычленяемая в нём после отделения окончания, приставок и суффиксов. *Определите корень слова.*

5) Законченное или незаконченное соревновательное упражнение в гимнастике, в пауэрлифтинге, а также в тяжелой атлетике. *Зачётный подход.*

КЛЮЧИ:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| вариант | 1 задание | 2 задание | 3 задание |
| 1 | **1345** | **он** | **1** |
| 2 | **12** | **как** | **1** |
| 3 | **234** | **который** | **1** |
| 4 | **1235** | **него** | **3** |
| 5 | **1345** | **тоже** | **1** |
| 6 | **1245** | **именно/как раз** | **4** |
| 7 | **1245** | **но** | **3** |
| 8 | **245** | **первое** | **2** |
| 9 | **2345** | **их** | **1** |
| 10 | **1245** | **иных/других** | **2** |
| 11 | **125** | **которыми** | **2** |
| 12 | **1234** | **это** | **1** |
| 13 | **1245** | **ведь** | **2** |
| 14 | **1235** | **именно/вот/как раз** | **1** |
| 15 | **1235** | **наверное/вероятно** | **3** |
| 16 | **2345** | **такое** | **4** |
| 17 | **1245** | **когда** | **2** |
| 18 | **235** | **что** | **2** |
| 19 | **1234** | **так** | **3** |
| 20 | **15** | **однако/но/а** | **5** |
| 21 | **345** | **однако/но** | **2** |
| 22 | **125** | **его** | **1** |
| 23 | **2345** | **других** | **3** |
| 24 | **245** | **которыми** | **3** |
| 25 | **234** | **например/так** | **1** |
| 26 | **123** | **лишь/только/всего-навсего** | **1** |
| 27 | **234** | **но** | **4** |
| 28 | **145** | **её** | **3** |
| 29 | **145** | **эта** | **3** |
| 30 | **135** | **если/когда** | **5** |
| 31 | **1235** | **поэтому** | **4** |
| 32 | **234** | **другой** | **3** |
| 33 | **135** | **его** | **5** |
| 34 | **2345** | **благодаря** | **1** |
| 35 | **1234** | **но** | **3** |
| 36 | **12345** | **который** | **1** |
| 37 | **25** | **а** | **3** |
| 38 | **2345** | **вовсе/совсем/отнюдь** | **1** |
| 39 | **234** | **а** | **3** |
| 40 | **12** | **чём-либо/чём-нибудь** | **3** |